

SEIZOEN 2

Story & Written by

Lukas Buys

2600 Berchem  
info@lukasbuys.com

## INT. GANG HUIS LOTTE - DAY

De gang.. de witte voordeur.. we komen dichterbij -ze bonst, lijkt iets tegen te houden- Nog dichterbij, op de koperen deurknop.. -het gebons gaat sneller, harder- ..BAM!

--De deur opent. ROBBE 10 VALT binnen gevolgd door LOTTE 41, met ANNIE 6, zeurend in haar armen, en WILLEM 2, snot overal, aan haar been.

Instant DRUKTE. Schoenen en jassen in het rond. GEREN. GEROEP. GEGOOI. Lotte slaagt er in iedereen zijn jas en schoenen uit te doen, of te laten uitdoen.

Het laatste kind is de living in.. een moment rust..

Lotte gaat de voordeur weer uit. Ze komt binnen met twee overvolle boodschappentassen. Weer buiten en..

..nog een zware winkelzak en BAM.. een volle schoudertas, bulkend van administratie.

Ze hangt haar jas weg, neemt even houvast bij de kapstok.. Lotte sluit haar ogen, schudt haar hoofd, alles van zich af. Ze ademt rustig in.. en uit.. -mentaal voorbereidend-

..achter haar de deur naar de living, van waaruit drukte en chaos klinkt.

*titel op scherm*  
**SEIZOEN 2**

## INT. LIVING HUIS LOTTE - AVOND

Een eettafel vol rommel. Half geleegde borden. Gekleurde bekers, recht en omver. Eten op en naast placemats, placemats op en naast de tafel. Lotte ruimt op.

De kids zitten in de zetel, op de tablet bezig. Gemor om wie nu mag.

LOTTE  
Leg die eens weg. Geen tablet nu.

Annie begint al te "wenen".

ANNIE  
(half wenend/hysterisch)  
Dat mocht van papa.

LOTTE  
Heeft die dat gezegd? Robbe?

ROBBE

Ja dat mocht na het eten.

Lotte kapt etensresten samen op een bord. Halfvolle bekers, bij elkaar. Uit één beker zeeft ze zompige puree en boterhamkorsten..

KLAK, KLAK, KLAK.. Een man komt binnen, in wieleroutfit.  
MAARTEN 38, knap, gespierd.

MAARTEN

We zouden een twee-tal uurtjes  
rijden dus pakt binnen drie à drie  
en half uur thuis.

LOTTE

Oké, die mochten van u op de  
tablet?

MAARTEN

Ja, dat was even nodig.

Lotte kijkt niet op tijdens de conversatie. Neemt borden op, weer neer.. Haar hand vol smurrie van de zij- en onderkant van een kinderbord.

MAARTEN (CONT'D)

Dat was oké he dat ik ging?

LOTTE

Ja natuurlijk, ga maar.

MAARTEN

Oké, want ik moet vertrekken.  
Bye'kes.

Hij geeft haar een zoen.

LOTTE

Ja het is gewoon dat je dat ook  
eerder had kunnen laten weten.

MAARTEN

Ik vroeg het daarstraks en je zei  
oké. ... Ja wat wil je nu?

Een stilte.. Lotte blijft afruimen over en weer naar de keuken. Maarten staat er wat besluiteloos.

MAARTEN (CONT'D)

Ja wil je nu dat ik hier blijf? Ik  
wil dat doen he maar ik ben nu wel  
al helemaal omgekleed.

LOTTE

Neen ga maar.

MAARTEN

Het is oké he?

LOTTE

Ja het is niks, ga nu maar.

MAARTEN

Merci want ik ben al wat te laat.  
(naar kinderen) Oké papa is goed  
gaan sporten he jongens. Braaf  
zijn.

Hij klikt zijn helm op. De kinderen juichen hem enthousiast toe, zeggen dag.

MAARTEN (CONT'D)

(tegen Lotte) Laat ze er misschien  
ook niet te lang op he. Tot straks.

Hij is de deur uit naar de gang. KLAK, KLAK, KLAK.. BAM..

#### **INT. GANG HUIS LOTTE - AVOND**

Lotte komt de gang in vanuit de living. Borstel en vuilblik in één hand, vuilzak in de ander.

Vanuit de woonkamer.. *herrie en kinder-TV.*

Ze zet alles weg in de berging. Raapt op de grond in de gang de post op. Gaat er snel even door en--

--stopt bij een brief.. Van een PRODUCTIEHUIS. Verwonderd opent ze de brief. Leest.. Even onthutst. *-dit kan niet?..*- Hand voor de mond van *ongeloof..*

Lotte kijkt rond *-ondersteboven, overladen door blijdschap-* Vanuit de living klinkt..

KINDEREN

Mama kijk eens. Mama.. Mama!

Lotte rept zich stilletjes in het toilet. Zachtjes KLIK.. de sleutel om. Het licht niet aan. Ze kijkt weer naar de brief. Haar ogen worden vochtig van geluk.

Door het mat glas in de deur ziet ze een kind de gang in komen.

KIND

Mama? Mama kom is kijken.

Ogen op de tekst. Ze lacht, probeert het stil te houden met haar handen..

**EXT. VOORDEUR HUIS LOTTE - OCHTEND**

Een TAXI parkeert voor de deur. Eén.. twee.. De voordeur opent en Lotte stapt met een trolley het trapje af.

De MOTOR van de taxi springt aan. De koffer opent.

MAARTEN

Maar ik begrijp er niks van. Heb jij je daar dan voor opgegeven?

Maarten, in pyjama, blote voeten, verschijnt in de deuropening.

Lotte is druk in de weer met inladen. Nog eens binnen wat spullen nemen.. Nog eens, haar jas..

LOTTE

Neen dat is gewoon gekozen op mijn werk van vroeger. Zelfs geen auditie moeten doen.

MAARTEN

Maar.. Hoe? Jij bent toch geen actrice meer?

LOTTE

Zeg.. Ik heb het gewoon lang niet meer gedaan.

MAARTEN

Maar.. allez Lotte dat gaat toch niet.

Maarten in de deuropening, radeloos. Drie kinderen rond zijn benen.

-Robbe, ninja-rondspringend, in een monster-onesy.

-Annie zeurend met krokodillentranen in een prinses-tutu.

-Snottebellen Willem, bloot met enkel een pamper, eet uit een kommetje, onbewust van alles.

LOTTE

Dat komt wel goed schat. Jij kan dat. En ons mama kan ook wel bijspringen. Dag liefjes.

Lotte wuift vluchtig, trekt haar blik los van haar kinderen.. en stapt in.

Robbe zingt vrolijk *dag*.

Annie gillend achter *MAMA!*

Willem aan het kijken naar zijn navel terwijl hij het kommetjes uitkapt. Melk en eten over de voeten van papa en het voordeur-trapje..

#### **I/E. TAXI - OCHTEND**

Lotte zit op de achterbank terwijl de taxi vertrekt.

Achter haar in de verte staat Maarten de taxi na te kijken, de handen in het haar. Annie wenend op de grond.

Lotte kijkt niet om. *-dit is oké, gewoon gaan, rijden-  
...TOEDOEK TOEDOEK TOEDOEK--*

#### **EXT. TREINSTATION - OCHTEND**

--TOEDOEK.. een trein raast door het station. Oud, gedateerd. Zes perrons aan zes sporen.

Vuile betondals, niet al te recht meer met ertussen opschietend onkruid. Graffiti hier en daar. Amper reizigers.

Lotte wandelt met haar trolly op perron 1, aan het gebouw. Iets verderop ziet ze een blonde dertiger met een pet op en een..

BORDJE: Moviestar Lotte Gestels

Ze gaat erheen. Aan zijn broeksriem hangen gadgets. Een uitgebreid zakmes, een rol tape, ...

LOTTE

Hallo. Heel leuk amai, bedankt. Ik ben Lotte.

MAN

Oh hi, sorry yeah I don't speak Dutch.. They didn't tell you? Sorry. I'm SHAWN. Oh wait, do you speak..? Do you understand what I'm saying? Maybe we..

LOTTE

No it's okay I speak English. A bit. Nice to meet you Shawn.

SHAWN

Nice to meet you Lotte, our talent.

Ze schudden de hand. Shawn zwiert zijn tas om de schouder, neemt een RIETEN MAND van de grond.

SHAWN (CONT'D)

Let's go this way. We need to be on track four but apparantly we still have an hour and a half..

LOTTE

Oh oké.

Lotte volgt hem. In de verte staat een picknickbank aan de autoparking.

LOTTE (CONT'D)

So are you from here then? Well Belgium?

SHAWN

No yeah I'm American. I'm just starting in the business. I know, a bit the reverse way to go about it but yeah.. This was an internship that came along so.. here I am, giving it my all.

LOTTE

Great. But oké dus.. You have been on the set already then?

SHAWN

Yes, they just send me over here today to pick you up and accompany you. You're getting the full package talent treatment.

Een moment STILTE. Lotte observeert hem, stiekem.

LOTTE

(zeer casual, terloops)  
En dit Engels spreken is gewoon een grap of?

SHAWN

Uhm... I'm sorry?

LOTTE

Oh sorry, I said.. I am very tired so I will probably sleep on the train.

SHAWN

Oh, no problem.

LOTTE

And the set, how is it there?

SHAWN

Yeah great, awesome. We've already shot some real beauties. The weather has been good up to now "fingers crossed". Everyone's really friendly and really giving it their all. Yeah the only thing.. well for me, is that of course everyone is speaking Dutch so I don't always understand what's going on and kind of have to read the situation. But you know it's awesome, I'm living the dream, I'm making movies. I gotta do what I have to, you know. Prove myself, eyes on the price. Show that I got what it takes.

Lotte denkt erover. -Ja... -

LOTTE

Voila ja, you are doing it. Good he.

SHAWN

Yeah thanks. Well you too. It's a great opportunity for us both.

Hij kijkt haar enthousiast aan.. *Lotte voelt nog iets aankomen.*

SHAWN (CONT'D)

Olivier, the director, showed me some earlier work of yours on the set. This is so exciting. You're going to be great, really.

Lotte ietwat gegeneerd maar trots.

LOTTE

Oké.. well that was a very long time ago but thank you.

**EXT. PICKNICKBANK AAN PARKING - OCHTEND**

Ze komen aan de picknickbank bij de parking, zetten zich.



Shawn haalt enkele zaken uit de mand. Thee, een plateau'tje croissants en koffiekoeken.

Lotte tast toe, gaat dit niet aan haar laten voorbij gaan. - *dit is mijn moment om te genieten-*

SHAWN

Well this project seems quite interesting, a good reboot for your resume. Off course, I don't understand what they are saying so.. But the director, so Olivier, he seems really inspiring. Or well.. not really motivational or kind even.. but.. very passionate and with a bold vision. Sorry, "Not kind" doesn't really make him sound fun to work with..

LOTTE

No oké, I understand. We need to work together but it is not a.. friendship camp he. We are making something, creating, his vision. And I can come up for.. take care of myself hoor.

Lotte installeert zich, een opgerolde trui voor haar hoofd.

LOTTE (CONT'D)

Just not this early.

Ze geeuwt, haar hoofd neer. Hij lacht.

SHAWN

Off course. You mind us first quickly taking a picture together? For like, my socials?

LOTTE

Sure. Yeah that is something I wanted to start in as well, with my carreer reboot(lacht). I have the app but I'm not good in it and have only fifty followers.

SHAWN

Yeah sure. I'll tag you, the movie and put some hashtags on it like actress and stuff, yeah. And after I will teach you.

Ze poseren met het ontbijt en het station in de achtergrond.

Lotte legt zich, een mouw over haar ogen..

**EXT. VOORDEUR HUIS LOTTE - OCHTEND**

SMAK.. de vlakke hand van Annie los in Maarten's gezicht.

MAARTEN

Aah!

Hij heeft haar vast op de arm, wringend en gillend. Stapt naar de auto. Een verzorgingstas om de schouder, een kinderboekentas in de hand.

Robbe danst voor hem, verkleed als Spiderman, boekentas voor zich uit gooiend. PLING..

Willem slentert voor/tussen zijn voeten. Slaaphoofd, flesje vast. PLING.. PLING..

MAARTEN (CONT'D)

Schat neen, niet in mijn oor. We moeten- Allez Willem jongen, de auto, we moeten-- Robbe niet op straat!

Hij opent de deur, zet Annie erin. Robbe duikt erin via een andere deur. Hij dropt Willem er ook in, deuren toe. KLIK.. op slot met de sleutel.

Maarten kijkt op zijn gsm.

SCHERM: *verschillende berichten.*

Hij TIKT.

Instagram opent. De foto van Lotte en Shawn. 634 likes..

ROBBE

(gedempt van in de auto)  
Huh.. is dat mama?

Robbe met zijn gezicht tegen de raam geplakt.

Maarten wat verrast. Een kleine glimlach. -cool-

**EXT. PICKNICKBANK AAN PARKING - OCHTEND**

Lotte nog slapend op haar trui. Shawn bezig op zijn gsm.

Shawn kijkt op zijn horloge -*telt in gedachten.* Hij KUCHT.. geen reactie. *KUCHT* luider.. niets.

Hij verzet zich en botst "per ongeluk" tegen Lotte. Geen reactie.

Shawn kijkt rond, steekt zijn hand in zijn broekzak. KLIK KLIK.. Recht achter hen PINKEN de lichten van een witte camionette, de achterdeuren naar hen toe.

### **I/E. WAGON - NACHT**

DONKER..

TOEDOEK TOEDOEK.. geraas van een trein.

..Lotte opent haar ogen.. wazig.. Weinig licht.

Ze ligt met haar hoofd rechts op een schouder. Achter haar hoort ze..

CONDUCTEUR (O.S.)  
Ticket please?

Ze komt recht met haar hoofd. De CONDUCTEUR komt dichterbij. Ze wilt aan haar broekzakken voelen maar het gaat niet.

De conducteur staat naast haar, in het gangpad.

CONDUCTEUR (CONT'D)  
Tickets please?

LOTTE  
Ja ik, I have euhm..

Haar hoofd tolt.

LOTTE (CONT'D)  
Wacht ze, ik heb..

Ze kijkt op naar zijn vest met GOUDEN KNOPEN, zijn pet met een GOUDEN EMBLEEM, en het gezicht van..

SHAWN..

LOTTE (CONT'D)  
Hun.. what the fuck?..

SHAWN  
Language please! And you better be finding that ticket now. We don't take kindly on fare-dodgers.

Hij richt zijn aandacht op de persoon voorbij Lotte.

SHAWN (CONT'D)  
 What's up Baglady! Always happy to  
 see me hun?

Lotte draait haar blik naar..

..een persoon met een papieren zak over het hoofd met een  
 lachend gezicht op gekrabbeld. 'BAGLADY'

SHAWN (CONT'D)  
 I saw your ticket three days ago so  
 we're still good.

Shawn knipoogt naar de zak.

Lotte staart naar de 'papieren-zak madam', sprakeloos. Ze  
 kijkt weer naar..

--SHAWN'S GEZICHT vlak naast haar.

SHAWN (CONT'D)  
 So.. No ticket hun?  
 Let us check the results.  
 This just came in ladies and  
 gentlemen, we have ourselves a  
 freerider!

Shawn wandelt door naar een kleine ruimte voorin. Hij sluit  
 achter zich een.. *douchegordijn?* met *SLING*.. ringetjes die  
 schuiven over een bar.

Lotte krijgt haar ogen beter open, kijkt rond. De wagon rijdt  
 helemaal niet.

Aan de andere kant van het gangpad, voor en achter haar  
 zitten nog twee personen met een *papieren zak* over het hoofd.

*SLING*.. Shawn is terug met een dik boek.

Hij zet zijn conducteurspet af, plaatst die op het  
 hoofd/papierenzak van een "passagier", zet keurig zijn  
 leesbril op en begint te bladeren in het boek.

Lotte kijkt naar haar handen in haar schoot. Ze lijkt vast te  
 hangen. Een combinatie van kettingen en tie wraps

SHAWN (CONT'D)  
 Violations.. Penalty fare.. No  
 that's nog really.. Oh, no ticket!  
 Oow.. Three times rape, remove one  
 finger by choosing of the owner,  
 three cilantro permeated meals.. Oh  
 god..

Shawn *kokhalst*..

Lotte glimlacht gemaakt. Haar aandacht weer op haar kettingen.

SHAWN (CONT'D)

..wifi priveleges revoked and be  
thrown of moving train. Jikes..  
That seems a bit much.  
*-een moment stilte-*  
Well you know rules are rules and  
if the book says so..  
Oh wait. I was reading the wrong  
line. For.. bothersome listening  
with headphones 'dash' having  
excessively loud telephone  
conversations. Those fuckers, don't  
you just..

Alsof hij een nek omwringt. Lacht.

Lotte spreekt in het rond. Richting.. eender wie dat haar  
misschien kan horen.

LOTTE

Oké. Hallo, dit was wel een beetje  
grappig en origineel en al maar het  
is goed geweest nu. (tegen Shawn)  
En jij ook, it is oké now. Stop  
this please. I don't like it  
anymore. Ik heb wel beters te doen.  
Hahaha, en dan kunnen we nu echt  
aan de opnames beginnen.

Shawn wacht geduldig tot ze klaar is.

SHAWN

Yeah.. So that's all gibberish to  
me but I think I get what you're  
saying.. and I'm gonna completely  
ignore it because.. I really don't  
care. Also..  
(terug gemeend en scary)  
Shut it! Or I'll put rape or  
cutting a finger off back on the  
table.

Lotte wat geschrokken.

Shawn's gezicht gaat weer van *streng* naar *vrolijk*.

SHAWN (CONT'D)

So no ticket.. You know what.  
Seeing as it's your first day I'll  
just cut..

(MORE)

SHAWN (CONT'D)

..you some slack. I'm gonna go put this back and then I'll explain to you how things are gonna work around here.

SLING.. Shawn is weer achter het gordijn.

Lotte schudt het hoofd *-nope, dit is een domme grap-*  
Ze kijkt rond. *-Oké dan..-*

Een oude, versleten tramwagon. Bordeaux, lederen zitbanken. Wel.. een klein cameraatje vooraan aan het plafond.. en achteraan ook één.

Aan de andere zijde van het gangpad kan je niet door de ramen kijken, pikdonker erachter.

Aan haar kant, voorbij baglady, ziet ze door het glas hoofdzakelijk gras, bomen en een vijver alles omsloten door.. nog meer bos.

Lotte speurt alles af. Ze merkt SPANBANDJES rond de handen van de persoon naast haar. Niet afgeknipt.

LOTTE

(zachtjes)

Hallo hej, ik ben Lotte. Ik ga gewoon even..

Ze schuift dichterbij, frutselt, houdt één oog op het gordijn.

Lotte plooit het einde van het bandje om met de punt in het slotje. Na enkele keren proberen lukt het. De schakeltjes schuiven.

SLING..

SHAWN

What are you doing!?

Lotte verschiet. Staart hem bang aan.

SHAWN (CONT'D)

Just kidding.

Hij gaat weer SLING.. achter het gordijn. Lacht.

SHAWN (CONT'D)

(o.s.)

You should have seen your face.

Lotte probeert verder. Het bandje weer op de juiste plek. Schakel per schakel open tot..

De spanband van 'Baglady' valt op de grond. Haar handen vrij..

Lotte port de persoon. Ogen gefocust op het gordijn.

LOTTE  
Psst.. Psst.. Hej..

De persoon schommelt wat mee maar reageert niet.

Lotte neemt met haar tanden de papieren zak vast, heft hem een beetje omhoog-- *SLING!*

De zak nog tussen haar tanden. In haar ooghoek.. *SHAWN..*

SHAWN  
What are you doing?

LOTTE  
Nothing. I was just.. She said she needed some air. She asked me to help her.

SHAWN  
Oh really now.  
(richting 'baglady')  
She should know better.  
(tegen Lotte)  
You're not lying are you?

LOTTE  
No off course not, why would--

*SMAK..* Baglady naast haar valt voorover, hoofd eerst tegen de ijzeren leuning voor hen.. blijft levenloos liggen.

SHAWN  
What did you do?

LOTTE  
No I.. I didn't--

SHAWN  
I'm kidding.. she's been dead for two days.

Lotte sprakeloos.. ziet ook de opgedroogde plas onder de zitbank, schuifelt er van weg.

SHAWN (CONT'D)  
Yeah more fishfood.. I'll take her with me after my shift is done. Then you've got the hole bench to yourself. Windowseat!

Hij doet twee vrolijke duimen!

SHAWN (CONT'D)

Anyway, let's, finally, get this show on the road. You have the amazing privilege of having *ME*, you're very much welcome, taking *YOU* on this wonderful, elevating journey that will make you transcend yourself in ways you would never be able to on your own. And off course as all great things, this will come at a price. The paying of this price won't be so joyful to you as it will to me but hey. Greatness requires sacrifice. No pain, no gain. Limits will be bent, crossed, and then some.. Borders and rules will be broken.. among other things. And well, we'll see how long you'll keep up. Smileybag here only made it to day three. While Kelly over there's really giving it her all. Right.. *KELLY!*?

Een GIL.. De persoon aan de andere zijde van de wagon achter haar verschiet, mompelt angstig vanonder haar zak.

SHAWN (CONT'D)

..She's on her seventh day. Well sit back, relax and enjoy, it's gonna be a bumpy ride... Okay (kijkt op horloge) my shift's done. (wil vertrekken) Oh yeah, let me just grab her.

Hij grijpt smileybag-lady bij haar kraag. Sleurt haar mee door de gang naar achteren..

SHAWN (CONT'D)

Oh wait.

SMAK.. Hij dropt haar alsof het niets is, gaat naar voorin *SLING*.. en komt terug met een papieren zak.

SHAWN (CONT'D)

This is yours. I drew a sword on it 'cause I get the feeling you're a feisty one. Okay, night, night..

De zak gaat over Lotte's ogen. DONKER.. Ze hoort het lichaam *SLEPEN*.. Trapje af.. tot buiten.



Even stilte..

Lotte buigt zich voorover naar de recent lege plek naast haar. De zak valt af, omgekeerd op de bank.

Buiten, naast haar door de raam, ziet ze Shawn. Hij dropt het lichaam aan de vijver, wandelt uit haar zicht, de hoek om.

Even niets.. Lotte schudt haar hoofd, lacht.  
-dit is absurd, verborgen camera?- Ze kijkt rond.

Shawn keert terug, heeft iets vast. Hij komt bij het lichaam en.. *TSJAK!* EEN RIEK volle kracht in het lichaam.

STEEK.. STEEK.. Lotte staart met open mond..

Shawn moet af en toe stevig bij STAMPEN.

Lotte wendt haar blik af-- KOKHALS..

Ze kijkt weer. Shawn sleept het lichaam in een bootje, stapt er mee in en duwt van kant af.. *KIJKT* richting Lotte.

Ze duikt weg..

..ze kijkt weer. Hij is wat verder op het water, *PLONS*..  
Baglady overboord.

Hij roeit terug, kijkt nog eens naar de tram. Lotte schuilt..

Kijkt weer.. De boot ligt op het droge. Shawn staat bij een *STOK*, die hij in de grond hamert.

Hij zet baglady haar zak erover, geeft haar nog een klopje op "het hoofd". Wandelt weg.

Lotte merkt rond de vijver, op enkele plaatsen, wapperende papieren zakken. Ook in de wagon, hier en daar papieren zakken met tekeningen op..

Lotte sluit haar ogen *ADEMT* diep, schudt het hoofd.

LOTTE

Dat kan allemaal goed zijn maar ik heb hier geen tijd voor. (kijkt schuin achterom) Hej Kelly-mens.

Geen reactie.

LOTTE (CONT'D)

Kelly. Kelly'ke.. Oké Kelly-persoon. Ik wil hier graag weg. Kan jij mij helpen?