

WHAT'S IN A BOX

Story and written by

Lukas Buys

INT. ZIEKENHUISGANG - MONTAGE - DAY

TUUR VERHOEVEN 8 ligt, ogen toe, in een ziekenhuisbed. Been omhoog in een steun, gestut door metalen pinnen.

Net buiten de deur, BRAM VERHOEVEN 43. Een rots van een man in een houthakkershemd.

Ertegenover LINDE SCHELPS 45, een verzorgde dame in formele kledij, licht hysterisch.

Bram probeert het discreet te houden. Linde ROEPT, trekt zijn afwijkende blik er weer bij, neemt de OUDE GSM uit zijn borstzakje en TIKT er hard, verwijtend mee op zijn borst.

Passerende bedden, bezoekers, personeel..

Bram haalt bulderend uit.. Hoofden draaien, hier en daar blijft iemand stilstaan. Een dametje vraagt iets.

Bram's hoofd hangt neer, Linde is woedend. Ze knikt vriendelijk naar de vrouw dan ogen weer priemend op hem.

Ze ZUCHT.. kijkt op haar horloge. Hun blikken ontmoeten elkaar. Ze praten, hij knikt, ze vertrekt..

Bram houdt haar wat tegen. Ze verzet zich, maar keert dan weer naar hem. Ze omhelzen innig.

Een kus, nog een blik op haar horloge en er nu echt vandoor. Bram kijkt haar na.. stapt dan binnen bij zijn zoon.

INT. ZIEKENHUIS INKOMHAL - MONTAGE - CONTINUOUS

Bram rijdt Tuur, krukken op zijn schoot en geplaastrd been omhoog, in een rolstoel tot de hoofdingang.

Een PERSONEELSLID komt hen toe gelopen. Ze spreekt hen aan en WIJST naar de rolstoel.

Bram maakt wat ophef, GEBAART naar de rolstoel en de uitgang. Een BEWAKINGSAGENT voegt zich bij hen, gebarend dat Bram moet kalmeren, en dat de rolstoel hier moet blijven.

Bram kijkt in het rond, ziet een prikbord waaraan een pen hangt te bengelen aan een TOUW, en stapt erop af.

Hij staat weer bij Tuur, heeft reeds een eerste knoop onderaan de krukken gemaakt en knoopt nu een tweede bovenaan. Hij doet het touw over zijn hoofd en hangt de krukken op zijn rug, als een boog.

Bram knipoogt naar Tuur, die glimlacht, en heft hem voorzichtig op in zijn sterke armen. Ze wandelen de deur uit en laten de rolstoel en alles en iedereen achter.

EXT. WANDEL EN FIETSBRUG OVER DE RING - MONTAGE - CONTINUOUS

Bram, met Tuur in de armen, marcheert door, een smalle brug over.

Achter hen de skyline van de drukke stad, voor hen het groen van de buitenwijken. Onder hen een filestroom aan vijf heen en vijf terug baanvakverkeer. Een continu GERONK en GETOETER terwijl Bram..

EXT. ONDERWEG - MONTAGE - CONTINUOUS

..straat na straat, na stilstaan bij rode lichten, Tuur blijft dragen en door stapt.

Om hem uiteindelijk, trapje op, hun drempel over te dragen. Naar binnen in hun charmante, bakstenen rijwoning. Twee verdiepingen, houten ramen en deur, fietsen met draagtassen tegen de muur en een klimplant die de gevel bekleedt.

De deur *sluit*..

I/E. HUIS FAMILIE VERHOEVEN - MONTAGE - CONTINUOUS

Een eetruimte met witte muren en hoge plafonds. Houten meubels. Plantjes hier en daar, wat gezellige gezinsrommel en een eettafel waaraan gevierd werd.

De schuifdeur staat open en in het ommuurde tuintje zitten Bram en Linde met Tuur op de schoot.

Verscheurt inpakpapier, een nieuwe fietshelm en Tuur's krukken liggen in het gras.

Tromgeroffel.. Vader en moeder overhandigen plechtig een klein cadeau. WOW! Tuur omhelst zijn pa en ma! Bram zucht.. Linde lacht en duwt speels in zijn gezicht.

Tuur neemt met open mond een blinkende SMARTPHONE uit het doosje. Bram onderbreekt hem en overhandigd met ernst een robuuste GSM-cover die Tuur er meteen om doet.

Bram neemt de handleiding uit het doosje, zet zijn leesbril op en probeert samen met Tuur te ontcijferen wat nu te doen.

-> **SCHEMER**

Na wat tijd zit Bram binnen aan de eettafel, een openstaande, oude, robuuste laptop voor hem en de smartphone in de hand.

Op het GSM-scherm staat Voorwaarden en condities met ernaast een aanvinkvakje en eronder heel wat links naar documenten en tekst in een zeer klein lettertype.

Hij leest op de smartphone, typt op de laptop, leest in de handleiding en zo over en weer. Tuur staat er bij en kijkt er naar.

Linde zit op een ligstoel in de verlichte tuin, glas wijn in de hand en benen onder een dekentje.

---> **LATER**

Bram zucht en vloekt onder zijn adem, wrijft in zijn ogen en leest verder.

Buiten ligt Tuur bij zijn moeder onder het deken.

-----> **AVOND**

BAM.. de schuifdeur toe. Linde legt de laatste spullen binnen.

Tuur in zijn pyjama komt slaapwel zeggen aan zijn pa, die met aangedane ogen loskomt van het scherm en hem slaapwel kust. Linde passeert ook ..een tik.. tegen Bram's hoofd.

-----> **NACHT**

DONKER. Enkel BLAUW LICHT van de schermen. Bram doorgezakt, ogen knipperend. Klik verder op de laptop. Twee documenten bomvol tekst springen open.

Wat?! Hij neemt de laptop vast alsof hij hem door elkaar gaat rammelen, richt zich tot de smartphone alsof hij hem kapot wil schreeuwen. Bram kraakt, ontspant en neemt de gsm..

SCHERM:

Voorwaarden en condities

(vink-box) Ik verklaar dat ik volgende voorwaarden en condities gelezen heb, begrijp en akkoord mee ga.

Hij vinkt het aan. Een kleine hapering.. klikt VOLGENDE. Er valt wat van zijn schouders.. tot.. POP-UP..

Privacy policy

(vink-box) Ik verklaar dat ik onderstaande informatie over persoonlijke voorwaarden gelezen heb, begrijp en akkoord mee ga. Met verschillende links naar documenten en websites.
 .. met meteen nog een kleine POP-UP
Vink dit vakje aan als u verder wilt gaan.

ZUCHT.. Bram vinkt het aan tikt VOLGENDE..

Meteten weer een POP-UP die hij zelfs niet leest, *aanvinkt*..
 Klik VOLGENDE..

titel op scherm
WHAT'S IN A BOX

EXT. TUIN FAMILIE VERHOEVEN - DAG

De bbq staat, met een werktafeltje naast. Bram, volledig voorbereidt met bbq-schort en tools, opent bakjes vlees.

Linde ligt op de ligbank met een boek.

Tuur zit op een bankje in de schaduw te giechelen, met zijn smartphone selfies aan het nemen. Hij komt naar zijn vader, enkel oog voor zijn scherm.

BRAM

Pas op voor de tafel.

TUUR

Lach eens?

Bram lacht naar Tuur die de gsm op zijn pa richt. Tuur giechelt met heel zijn lichaam

TUUR (CONT'D)

Nog eens papa, nog eens.

BRAM

Ja maar pas op voor de tafel jongen.

Bram glimlacht. Tuur neemt een foto en *proest*.. *kronkelt van het lachen* --BOTS.. tegen de tafelpoot, de hele tafel schudt.

BRAM (CONT'D)

Tuur!

TUUR

Sorry..

BRAM

Binnen twintig minuten moet hij in het bakje he. En als je wil dat hij vroeger op de kast gaat dan doe je zo voort.

PLING.. PLING..

BRAM (CONT'D)

Kom, wat is dat?

Weerhoudend toont Tuur het..

SCHERM:

Een chatgesprek met vrienden. Foto's over en weer met telkens gekke filters, een hondensnoet, vervormd gezicht, ...

BRAM (CONT'D)

Allez goed. Is dat nu waarom wij dat ding..

..en een foto van Bram als een baby en een filmpje als een slungelig bijtje met een hoog stemmetje..

Bram tikt erop.. *"Ja maar pas op voor de tafel jongen."* Tuur moet lachen maar durft niet goed.

Het hoge stemmetje *"Ja maar pas op voor de tafel jongen."* klinkt verder in de tuin vanuit Linde's gsm. Ze gaat strijk en ook Tuur durft nu te lachen.

BRAM (CONT'D)

Ja, ja het is goed. Kom zeg kan je dat ook met twee doen?

Tuur en Bram poseren samen met de tong uit de mond voor een selfie. Linde komt aangehold om te foto-bomben met haar achterwerk.

TUUR

Ei mama zeg..

INT. MAGAZIJN WERK BRAM - DAG

Een groot magazijn met een openstaande rolpoort. Een vrachtwagen is aan het lossen en camionettes worden geladen.

Bram staat aan de zijkant te telefoneren. Hij heeft een fluo-hesje aan, helm onder de arm, veiligheidsbril hangt aan.

BRAM

Maar schat.. Ja dat weet ik schat
maar Tuur weet goed genoeg dat hij
die moet mee hebben.

Bram kijkt op zijn horloge en spreekt tegen een collega.

BRAM (CONT'D)

Ik moet door.

(tegen telefoon)

Ja schat maar waarom hebben we die
anders gekocht, afspraken zijn
afspraken. -respons- Ik ga juist
vertrekken. -respons- Ja, rustig
blijven ja. Tot straks, kus.

Bram vertrekt. Een werkmán passeert hem, het magazijn
binnenwandelen. Bram FLUIT, hem buiten wijzend.

BRAM (CONT'D)

Veiligheidsschoenen.

WERKMAN

Ik moet maar even iets ophalen.

BRAM

Schoenen aan of niet binnen.

Bram is al verder. De werkmán lacht naar anderen, maar merkt
de sérieus en het heersende gezag van Bram.

INT. HUIS FAMILIE VERHOEVEN - DAG

DE GANG

Een witte voordeur met koperen deurknop opent bruut. Een
kwade, beteuterde Tuur komt binnen, wilt doorlopen naar de
living.

BRAM

..en uw schoenen! Of maken we er
twee weken van?

Tuur shot zijn schoenen uit, zet ze dan toch maar, tegen zijn
goesting, proper weg en draaft door naar de..

LIVING

..waar hij meteen naar de kast wandelt. Erop staat een houten
kistje met vakjes waarin ook gsm-kabeltjes te zien zijn. Tuur
neemt zijn gsm eruit en ziet..

SCHERM: 14 gemiste oproepen . 73 Whattsapp meldingen.

Hij neemt één van de oplaadkabeltjes, verbindt zijn smartphone en legt die weer in het vakje.

Linde komt uit de keuken. Ze ziet nog net Tuur, kwaad met tranen in de ogen, naar boven stormen.

Ze ziet Bram. Wiens kwade blik verandert naar betraapt.

LINDE
Mooi zo, heel rustig.

BRAM
Ik ben alleen--

LINDE
Ik heb al een hele dag intakes gehad van zagende mannen. Ik zal dat (wijst naar boven) subiet wel oplossen maar daarna neem ik een bad met mijn boek en een goed glas wijn. En jij gaat dat morgen met hem goed maken.

Bram neemt een momentje, ademt eens diep in..

BRAM
Yes, zal ik doen schat.

Ze gebaart naar haar getuite lippen. Hij geeft haar een kus. Linde gaat hem voorbij de trap op.

LINDE
En oh wee als je in de badkamer moet zijn als ik in bad zit.

INT. SLAAPKAMER TUUR - AVOND

De deur staat open van een kinderslaapkamer onder de schuine kant van het dak. Linde zit op bed bij een wenende Tuur.

LINDE
..ja dat is niet leuk he.

TUUR
En ik wist dan niet waar het over ging en dan lachten die heel de tijd met mij. En ik zei dat dan tegen hen en dan zeiden die oké maar dan waren die via whatsapp er samen over bezig en dan waren die weer aan het lachen omdat ik heel de tijd niet kon volgen. En zo was dat heel de tijd..

(MORE)

TUUR (CONT'D)

En papa die is dan kwaad op MIJ.

LINDE

Maar schatteke toch. Papa bedoelt dat zo niet. Die was gewoon een beetje bang dat er weer iets was gebeurt.

TUUR

Maar als ik die nu nog eens vergeet.. Mama jij moet mij mee er aan doen denken.

De deur staat open van de kamer ernaast. Bram zit op de rand van het bed. Hij hoort alles, het komt binnen.

INT. HUIS FAMILIE VERHOEVEN - DAG

IN DE GANG

De koperen deurknop.. ze draait.. de voordeur opent *rustig*..

Bram en Tuur komen binnen. Bram heeft een DOOSJE vast (zoals Tuur's gsm van eerder) en een rekeningetje.

Tuur heeft zijn gsm in de hand en gebaart ernaar.

TUUR

..en dan duw ik hierop en dat is liken of 'vind ik leuk'-en.

BRAM

En dat is dan iemand echt of..

TUUR

Ja, Robbe. Maar dit is die zijn avatar he. Je moet die wel eerst volgen, anders gaat dat niet.

Linde komt de trap afgewandeld. Tuur loopt de living in.

BRAM

Volgen.. volgen naar..
(tegen Linde)
Ik moet een avatar gaan volgen.

Linde lacht. Bram toont het doosje met wat afkeer aan Linde.

LINDE

Welkom to the darkside.

Ze trekt het rekeningetje uit zijn hand.

LINDE (CONT'D)

Aah is dat hoeveel het kost om de liefde van een zoon te kopen.

BRAM

Dat plus mijn principes.

Ze omhelzen.

LINDE

Principes zijn toch passé. Wat is dat nog waard.

BRAM

Ik denk als je er mee naar de juiste organisatie of partij gaat en zegt dat je die overboord wilt gooien, dat wel nog wat waard is.

LINDE

Volgens mij zijn Prioriteiten de nieuwe principes.

Bram kijkt haar met opgetrokken wenkbrauwen aan.

LINDE (CONT'D)

Kom haast u maar, uw les gaat terug beginnen. Straks op tijd eten want ik wil Tuur op tijd in bed.

Bram kijkt haar speels aan "sexy time?".

LINDE (CONT'D)

Want ik wil zelf ook op tijd in bed en ik wil nog 'Blind Getrouwd' zien.

Zijn glimlach smelt weg. Hij gaat binnen in de..

INT. LIVING FAMILIE VERHOEVEN - DAG

Bram zit in de zetel, aandachtig luisterend naar Tuur, die voor hem staat en een uitleg geeft.

TUUR

..en dat is zo ongeveer hetzelfde bij al die app's.

BRAM

En als ik nu iemand connecteer, opvolg, en die zegt oké..

(MORE)

BRAM (CONT'D)

die bevestigt dat, dan zie ik die zijn.. Wat zie ik dan? Dan zie ik door die zijn gsm-camera?

TUUR

Neen wat die post, wat die doet enzo.

BRAM

Wat doet die dan?

TUUR

Gewoon vanalles. Hier kijk, de Nachtkijker is echt cool. Echt iedereen volgt die. Je moet die ook volgen.

Bram heeft zijn nieuwe smartphone vast, duwt op een knop waardoor alle openstaande app's naast elkaar verschijnen. Hij heeft geen idee waar op duwen.

BRAM

Ja.. Oké ja ik zal die dan ook volgen.

Bram duwt op de OFF knop, zijn scherm zwart.

TUUR

Die komt live en die laat dat dan daarvoor weten en dan kijkt iedereen.

BRAM

Dat is dan een beetje live tv, maar dan hierop?

TUUR

Ja maar veel cooler. En dat is echt spannend. En heel soms zien de mensen die en dan is dat echt spannend. Die loopt dan zo 's nachts rond enzo. En dan kijkt die naar mensen. Zo die tv kijken of slapen enzo. En dan, en dan soms..

Tuurs woorden ebben weg, terwijl Bram meer en meer geïnteriseerd luistert.

INT. KAMER BRAM EN LINDE - NACHT

Linde ligt in bed weggedraaid van Bram die zich nog aan het omkleden is, en wiens nachtlampje nog brandt.

BRAM

Dat is toch een crimineel. Allez.. dat is wat onzen Tuur zegt, dus ik weet dat niet zeker. Maar tegelijk, wie weet wat onzen Tuur al gezien heeft... Die heeft vannacht trouwens nog zo een live uitzending.

(stilte)

Maar dat zou toch straf zijn. Dat zijn toch van die gigantische bedrijven die social media dingen die daar achter zitten. Mega-hard in de aandacht, die kunnen.. Of ja die kunnen zich dat misschien net wel permitteren.

(stilte)

Maar dat kan toch niet, wat voor een wereld--

LINDE

Ge zijt hier al twintig minuten over bezig. Ik wou op tijd in bed liggen en ondertussen ben ik helemaal opgedraaid.

Bram doet zijn licht uit, legt zich.

BRAM

Sorry schat, ik wil onzen Tuur beschermen he.

LINDE

Ja, maar je bent niet echt ECHT iets aan het doen he. Mij wakker houden ja.

BRAM

Sorry, slaapwel.
(kus)

INT. KAMER BRAM EN LINDE - NACHT

Het SCHERM van een HORLOGE licht op. 02:16. Bram beweegt zich rustig uit bed.

INT. LIVING FAMILIE VERHOEVEN - NACHT

Bram ontkoppelt een oplaadkabeltje van een smartphone in het kistje en neemt hem eruit, het scherm licht op. Een Pokémon achtergrond en app's van spelletjes.

Hij heeft een app open en *scrollt* tussen verschillende profielen. Hij stopt bij De Nachtkijker, *tikt* die aan..

Een zwart scherm met centraal LIVE IN 01:21.. 01:20.. 01:19..

Bram zet zich in de zetel met de gsm in de hand.

00:02.. 00:01.. Donker beeld verschijnt, ietwat schokkerig. Bovenaan links staat LIVE. Iemand filmt zijn eigen schaduw..

INT. LAADRUIJTE CAMIONETTE - NACHT

..die wuift naar de camera. De persoon legt zijn gsm neer op de vloer en ernaast de krant van de dag.

Hij filmt beide duidelijk, uur, datum, ... Hij neemt ze weer op. Beweegt de camera richting een statief, klikt hem erin.

In de beweging zien we de laadruimte van het busje. Geblindeerde ruiten. Een openstaande laptop. Een koffer met kabeltjes en filmmateriaal.

Onder de live-video verschijnt De Nachtkijker: let's do this.

Nog berichten onder de video van volgers, emoticons passeren over het scherm. Duimen, duiveltjes, f* yeah, rock-on, ...

De camera draait, richt door een raampje, op een gevel van een rijhuis er recht voor. Binnen brandt licht. *Zoom in..*

INTERCUT *Bram/Nachtkijker*

Bram buigt zich wat meer over het gsm-scherm.

Een MAN alleen, tv kijkend in zijn salon. De camera kijkt rond in de ruimte, kan niet veel anders ontdekken.

De camera wordt los geklikt uit het statief en klikt weer vast maar..

De beelden volgen de richting waarin iemand kijkt en handen komen in beeld, dus waarschijnlijk bevestigd op het hoofd.

Hij draait naar de achterdeuren en gaat de camionette uit op de..

EXT. STRAAT - NACHT

Hij sluit zachtjes de achterdeur, gaat op het voetpad, kijkt om zich heen. Gaat dan naar de gevel.

Dicht tegen de raam, amper anderhalve meter van de niets vermoedende man in zijn zetel.

Zoom in op het salontafel (chips, kommetje m&m's), op het televisiescherm (Stukken van mensen) en op de man zelf. Close Up van zijn mondhoek.. neusgat.. oog..

De nachtkijker zijn vinger komt in beeld en doet "hallo" naar de man.

Enthousiaste reacties onder en op de live-stream. Bram kijkt perplex naar het scherm.

De nachtkijker komt aan bij een volgend huis. Licht schijnt tussen gesloten gordijnen. Hij filmt erlangs.. niets.

Hij gaat verder tot een klein poortje naast het huis. Hij duwt *PIEP*.. open.. een smal paadje..

Bram gaat er helemaal in op, zit op het puntje van de zetel.

Het paadje eindigt aan een kleine koer met meubels en een verwilderde tuin. Hij kijkt om naar het huis.

Een donkere veranda met daarachter door een glazen deur zicht op een lege donkere keuken. Hij neemt zijn gsm en typt..

Onder de live-stream verschijnt: "Ga ik naar binnen?" als poll-vraag met JA en NEEN eronder.

Bram twijfelt, schiet half recht. Tikt op het schrijfbalkje en typt onhandig "Neen dat is verbod--

Op het scherm verschijnt. Resultaat: 98,1% JA / 1,9% NEEN. Bram is ontsteld, typt verder "--en. Dit is inbraak, misdaad." Hij verzendt het, kijkt naar het scherm. Maar de Nachtkijker wandelt naar de verandadeur--

LICHT.. in de keuken. Een vrouw in een kamerjas met een baby op de arm zet een flesje in de microgolfoven. Ze belt met haar gsm.. wachtend.. geen reactie.

De nachtkijker gaat dicht en reikt naar de klink.

Bram typt "Dit is niet OK! Niet doen! Dan ben je ziek in je hoofd!".

PIEP.. De nachtkijker kijkt richting het paadje, verbergt zich snel achter de buitenmeubels.

Een MAN komt uit het paadje, strompelt richting de verandadeur.. keert zich om en waggelt tot enkele struiken.

Bram verzend het bericht. De zatte man strompelt opzij en valt neer. Hij beweegt een beetje maar komt niet recht. De nachtkijker checkt af en toe zijn gsm.

Bram typt kwaad "Dit is wat er mis is met de maatschappij. Ik ga u aangeven bij de politie.".. verzendt het.

De nachtkijker wandelt naar de man, kijkt even om naar de veranda, dan FLITS, met zijn gsm, keert weer naar het paadje.

Een foto van de dronken, neerliggende man verschijnt onder de video. Bram zet zich recht en typt "Moest ik u bij mij aantreffen, je wordt wakker in een ziekenhuisbed in handboeien. Verzendt!

De nachtkijker wandelt tot de verandadeur, KLOPT op de raam en snelt het paadje in richting de straat. Ondertussen typt hij op zijn gsm. "smiley aapje met handen voor de mond" "smiley lachend duiveltje".

Bram typt "En dan mag je blij zijn als het niet in mijn kelder is F*You-emoticon". Bram verschiet van wat hij stuurde, smijt de gsm neer op de salontafel.

..rustig ademen. Toch content van zijn verzet, voilà zeg!

Bram koppelt de gsm opnieuw en schuift die in het kistje. PLING.. het SCHERM licht op. Hij schuift hem er weer uit..
BERICHT: "Ok TUUR VERHOEVEN 'lichtjes lachende smiley'".

Bram's Blauw verlichte gezicht in shock.. Het scherm dooft.

EXT. POLITIEKANTOOR - DAG

Agenten gaan binnen en buiten. Bram komt de deur uit gewandeld, papieren in de hand, wat beduusd. Op het voetpad blijft hij staan.

Hij kijkt onthutst naar de folders en brochures in zijn hand. Kleurtjes, prentjes, kinderlijke slogans, een cyber-politie-mascotte...

INT. WAGEN BRAM - DAG

Bram zit in zijn wagen, zijn oude gsm aan zijn oor.

AGENTE

Het probleem is meneer Verhoeven, dat u die vermeende feiten niet in levende lijven heeft gezien en wij momenteel dus niets concreet hebben om op verder te gaan.

BRAM

Neen maar wel dat het zich heeft afgespeeld. Het was op het internet, live. En die Nachtkijker doet dat aangekondigd, zoals komende nacht wat ik daarnet al zei.

AGENTE

Meneer, aan de hand van de gerichte vragenlijst die ik daarnet met u overliep weten de juiste mensen het nodige. We weten dat zulke zaken zich voordoen en werken eraan.

BRAM

Ja wat dan? Wat doen jullie?

AGENTE

Meneer wij doen het nodige.

BRAM

Neen, nodig is dat jullie die mens stoppen, dat die niet meer tot bij onze kinderen komt. Doen jullie dat?

..stilte..

AGENTE

Meneer wij doen... *ZUCHT*.. Wij doen... wat we kunnen doen. Zeer belangrijk is dat u ook doet wat u kan doen. Neemt u even pen en papier.

(verkoopspraatje)

Ga naar veiligonline.be van de gezinsbond en child focus. Daar kan u uzelf informeren rond nieuwe media in het gezin en thema's zoals internet, privacy en social media. Welke u dan kan bespreken met uw kinderen. Hier vindt u ook vormingssessies in uw buurt.

Bram hoort haar papieren bladeren, kijkt naar de folders en pamfletten op zijn schoot, dezelfde info.. Zelfs op één folder die exacte tekst. ..vormingssessies in de buurt. Op cybersimple.be kan je..

AGENTE (CONT'D)

Op cybersimple.be kan je samen met de kinderen op speelse wijze digitale spelregels leren kennen.

(MORE)

AGENTE (CONT'D)

En indien er zich.. nogmaals iets
voordoet, een nieuwe melding maken
op meldpunt.be. Voilà meneer ik
hoop dat u op deze manier geholpen
bent.

BRAM

Geholpen, eerder gewoon ingelicht..

AGENTE

Oké, dan wens ik u nog een fijne
dag verder meneer Verhoeven.
..en sorry...

KLIK.. Bram staart naar zijn telefoon, kijkt stomverbaasd
rond zich.

EXT. HUIS FAMILIE VERHOEVEN - AVOND

Avond. Een oranje straatlantaarn verlicht hun voorgevel.

Bram en Linde stappen hun voordeur uit. Een meisje, CELINE
17, met Tuur naast haar, wuift hen uit en sluit de deur. Bram
en Linde wandelen de straat in..

EXT. ROUTE HUIS VERHOEVEN <-> VRIENDEN - NACHT

..tot het einde. Ze steken een baan over tot op een pleintje.
Verder opnieuw een dubbele straat over, links de straat in en
weer rechts een hoek om tot de eerste voordeur, bellen aan,
worden hartelijk verwelkomd en gaan binnen, de deur sluit.

INT. EETRUIMTE BEVRIEND KOPPEL - EVENING

Bram en linde zitten tegenover WIM 43(net iets lossier) en
TIYANA 36(niet mee te sollen) aan een gezellig, leeggegeten
tafel.

TIYANA

Daar zou hij(gebaart naar Wim) niet
met bezig zijn hoor. Doe maar op
kindjes, als je maar niet voor de
koers gaat staan.

WIM

Ik laat die monsters met rust en
die laten mij met rust.(gelach)
Nee ja laat die doen, geef die
ruimte en dan leren ze daarmee
omgaan.

LINDE

Awel ja Wim. Zeg jij het hem is.
Hij is er al een hele week over
bezig. En..

Linde doet teken naar haar wijnglas, Wim schenkt bij.

WIM

Maar dat vind ik toch ook wel echt
erover.

BRAM

Ja die politie zei effectief,
"Sorry.."

WIM

Neen, ik bedoel die mens daar met
dat inbreken.

LINDE

Neen Wim..
(zucht)

BRAM

Jawel voilà se, effectief. Kijk,
zie hier.

Bram haalt Tuur's gsm boven en opent het toegangsscherm. Typt
een code in.

LINDE

Heb jij die nu...

Linde gooit wat nootjes naar Bram's hoofd.

LINDE (CONT'D)

(tegen Bram) Moet ik die nu
afpakken zoals bij Tuur? (tegen Wim
en Tiyana) En hij heeft er nu
trouwens zelf één.

WIM

Aah echt?

TIYANA

Eindelijk.

Bram toont zijn oude gsm.

BRAM

Ligt bij ons in de schuif.

WIM

Allez Bram, man.

BRAM

Ja zeg. En onzen Tuur moet daar nu toch niet op bezig zijn.

Bram geraakt niet in de gsm. Hij typt nogmaals.

LINDE

ja, en wat als er nu iets is?

WIM

Die vraagt pincode he.

Bram kijkt over zijn neus, het scherm lezend.

BRAM

Schat, Céline is er he en dan nog de vaste lijn. En trouwens vroeger was dat er allemaal niet en dan overleefden wij ook he. Zonder constant "verbonden" te zijn.

Linde gooit chips in Bram's gezicht.

WIM

Ik zal dat even op die van mij zetten.

Hij zoekt de app.. INSTALLLEER. Op het scherm verschijnt een pop-up met de gebruiksvoorwaarden.

BRAM

Ja gewoon op OK duwen. Naar beneden gaan en op OK duwen.

Wim scrollt, klikt AKKOORD. Een aanvinkvakje wordt gemarkeerd. TOEGANG TOT LOCATIEVOORZIENING. Hij VINKT het aan en de app opent. Hij zoekt NACHTKIJKER.. VOLGEN.. KLIK.. Schokkerig beeld verschijnt, een live-stream is aan de gang..

BRAM (CONT'D)

Awel zie. Dus nu heeft die in het begin al in zijn camionette een krant getoond van vandaag en het uur en nu is die gewoon--

TIYANA

-Maar dat is iemand zijn tuin. Dat is afgesproken he.

LINDE

Dat is gepland. Of die zijn eigen tuin.

BRAM

Neen die doet gewoon maar, denkt dat dat allemaal mag. Of trekt er zich niets van aan. Hij wordt alvast niet tegengehouden.

Linde staat recht en komt er ook bij staan. De nachtkijker beweegt zich verborgen houdend door een tuin. Hij heft zich op een muurtje en kijkt naar..

EXT. ACHTERTUIN RANDOM HUIS - NACHT

..de achtergevel van het volgende huis. Er brand licht maar de mensen zitten in hun zetel. Hij gaat door de tuin tot tegen de volgende tuinmuur.

Hij kijkt even boven het muurtje. De achtergevels van verschillende huizen zijn te zien, waarvan de tuinen haaks op deze staan.

INTERCUT *Nachtkijker/Huis vrienden*

LINDE

Wacht eens.

Linde trekt bleek.

De nachtkijker klimt op het muurtje en landt aan de overzijde. Hij kijkt op naar de achtergevel.

Het dringt ook bij Bram door.

Hun bbq, hun ligbank, hun verlichte living, hun schuifdeur.. die *open* staat..

Bram schiet in actie, vastberaden en gefocust, gsm, portefeuille, sleutels.

BRAM

Bel Céline.

TIYANA

Ik bel de politie.

Linde is in shock. Bram neemt haar vast.

BRAM

Schat, ik ben daar direct. Jij moet nu Céline bellen.

WIM

Ik ga mee.

Bram knikt naar Tiyana, die terug knikt. Wim blaast haar nog een kus terwijl ze de deur uit haasten.

EXT. ROUTE HUIS VERHOEVEN <-> VRIENDEN - NACHT

De mannen spurten naar buiten, hoek linksom, richting de dubbele straat om over te steken, tussen de auto's door..

***INTERCUT** Nachtkijker/Huis vrienden/Bram*

De nachtkijker wandelt naar de schuifdeur. Hij kijkt binnen, niemand. Hij schuift de deur open.

Linde kijkt in paniek naar de live-stream terwijl ze belt.

LINDE

Céline, Céline ja neen stop, houd uwe mond. Céline er is iemand aan het inbreken waar ben jij?

De nachtkijker stapt de schuifdeur door. Voor zich de eetruimte met er achter de living.

CÉLINE

Gewoon in de zetel. Tuur ligt al in zijn bed. Hij was echt heel--

LINDE

Céline zwijg! Waar ben jij, ik zie dat jij niet in de zetel zit.

EXT. STRAAT VOOR HUIS - EVENING

Céline staat buiten aan de voordeur met enkele vrienden. Ze gooit snel haar sigaret weg. Gebaart de rest weg te gaan.

CÉLINE

Waar ben jij? Ik ben gewoon even buiten voor wat frisse lucht.

Bram en Wim rennen over het plein langs een druk terrasje. Hoofden draaien. Nog een baan over, hun straat in.

De nachtkijker kijkt om de hoek, niemand in de keuken. Gaat de living in, niemand.

LINDE

Céline er is iemand binnen, nu op dit moment, in de living.

Céline ziet in de verte iemand aan komen rennen.

CÉLINE

Maar dat kan niet ik sta voor de
deur, dat kan echt niet.

Linde kijkt naar het scherm. De nachtkijker gaat een deur
door, hun gang in. Hij ziet de witte voordeur, die op een
kier staat, gaat er naartoe.

LINDE

Céline die is nu in de gang, die
komt naar de deur! Hou die tegen!
Doe iets!!

Céline herkent de rennende Bram en Wim, nog op een vijftigtal
meter. Ze weet niet goed wat doen, zet een aarzelende stap
naar de voordeur.

CÉLINE

Maar.. Dat kan niet..
Oké ik zal..

Ze duwt zachtjes deur open..
BAM! Met een smak wordt de deur toegeduwd.

Linde en Tiyana kijken in shock naar het scherm.

LINDE

Neen.. neen.. Tuur! Céline onzen
Tuur!! Ga binnen!!

CÉLINE

Ik.. Maar.. oh my god..

Op het scherm zien ze dat de nachtkijker KLIK.. de sleutel
omdraait en enkele passen achteruit zet.

Bram en Wim komen bij Céline, in tranen, totaal het noorden
kwijt. Wim belt meteen aan bij de burens.

BRAM

Is dat Linde... Zet u daar.

Hij neemt de gsm uit haar hand. Heeft zijn sleutel klaar,
gaat naar het sleutelgat.

BRAM (CONT'D)

Linde, Linde schat.. ik ben aan de
deur met de sleutel, is die nog
binnen?

Linde lijkbalek, starend naar het scherm. Tiyana erbij,
handen in het haar.

LINDE

Ja schat, ja. Die staat in de gang,
gewoon aan het kijken naar de deur.
Die heeft die op slot gedaan

TIYANA

De politie is onderweg.

Even een aarzeling bij Bram.

BRAM

Oké, die staat gewoon stil of wat?

LINDE

Ja! Schat doe iets!!

BRAM

Zeg het als die beweegt, ik ga naar
binnen.

Hij schuift zachtjes de sleutel in het sleutelgat.. en draait
de sleutel een kwart TOK.. tot die blokkeert. TOK.. TOK! Hij
wil niet verder.

TIYANA

Die sleutel zit er nog op.

LINDE

Bram doe iets! Onzen TUUR!!

Linde en Tiyana zien hoe de nachtkijker zich omdraait en naar
de trap stapt.

LINDE (CONT'D)

DIE GAAT NAAR BOVEN! BRAM DIE--

Bram hoort ze het zeggen hij SCHREEUWT tegen de deur! KLOPT!
BELT! Hij DUWT, BONKT en RAMT met zijn schouder.

BRAM

EJ KLOOTZAK! HEJ NEEN!!

Bram HURKT, kijkt door de brievenbus. De nachtkijker is
halverwege de trap. Donker gekleed, rugzak, handschoenen, kap
op.

BRAM (CONT'D)

Ej stop hiermee! De politie is er
bijna, stop Alsjeblieft.. Mijne
zoon is boven.

De nachtkijker stopt, rug naar Bram, maar luistert.

BRAM (CONT'D)

Nu kunnen we er nog over praten.
Als je verder gaat echt waar, ik
maak u kapot.

De nachtkijker grinnikt, lijkt op zijn gsm bezig te zijn..
Bram blijft staren naar zijn rug. STILTE.. SPANNING..

De nachtkijker kijkt om naar Bram. Onder de kap een met
nylonkous bedekt gezicht. Hij gebaart zijn gsm-scherm naar
Bram en heft zijn schouder op *-niets aan te doen-*.

Linde SCHREEUWEND in de telefoon. Tranen over haar wangen. In
de armen van Tiyana die de live-stream nog heeft open staan.
SCHERM: De nachtkijker die de trap verder op gaat. Eronder..

De Nachtkijker: Ga ik naar boven?

RESULTAAT: 86,3% JA / 13,7% NEEN.

Bram zit op zijn knieën aan de deur, BONKT, SCHREEUWT en
TIERT.

BRAM (CONT'D)

TUUR! TUUR ER IS IEMAND BINNEN!!

Boven hem Wim en een buurman met een koevoet, beitel,..
hamerend en beukend. Buren komen aan met een ladder, plaatsen
die tegen de naastliggende garageboxen.

Mensen in de straat staan aan hun deur, op het trottoir,
kijken toe.

Bram's ogen, lichaam,.. alles valt stil. Hoofd tegen de
voordeur, net naast de koperen deurknop..
Enkel nog ademen.. en vertwijfeling..

CUT TO BLACK..