

DUISTER LICHT

Written by

Lukas Buys

Based on a story & screenplay by  
Joachim Huveneers

EXT. KERKHOF - OCHTEND

Een mistlaag hangt over rijen na rijen aan grafstenen. Enkele lantaarns vormen een gloed in de nevel.

De lichten gaan uit en het kerkhof lijkt killer dan voorheen. Het beetje opkomend licht dat er al is doet de ochtenddauw blinken.

Stevige zwarte, leren schoenen staan bij een graf. MARIE 26. Een witte, lange jas, zwarte waaiende haren, starend naar een..

FOTOKADER

..op de grafsteen. **Een blond lachend meisje, ISY 26.**

Ernaast op de steen een vaasje met een uitgebloeid trosje bloemen. Marie kijkt vastberaden naar de foto, tilt haar hoofd zacht opzij.

EXT. STRAAT - NACHT

SMAK! met haar hoofd tegen de grond.. ISY kreunt zacht, alles wazig. Ze ligt op natte donkere straatstenen.

Het wiel van haar fiets DRAAIT, GERONK van een automotor, felle lampen in haar gezicht..

Een man, mooi opgekleed, hurkt zich bij haar. LUKAS 34. paniek in zijn ogen terwijl hij achteruit deinst.

Isy steekt haar bevende hand uit, haar blik valt weg, de auto SCHEURT er vandoor.

INT. ZIEKENHUISGANG - NACHT

BAM! Deuren smakken open. GEKLETTER van een brancard.. TL.. TL.. De witte streepjes passeren één voor één op Isy's wazige oogbollen.. Die kijken omhoog naar.. Marie, duwent, haar aankijkend.

Isy wilt het zuurstofmasker afdoen maar wordt weerhouden en zelfs helemaal bedwongen. Ze trekt en wroet..

Alles rondom is wit, wazig en uitgeblankt. Overal GEBLIEP en GETUUT.

Ze kijkt angstig naar Marie, die glimlacht bemoedigend en knipoogt. Alles DONKER, en ZWART..

**DARK LIGHT**

## INT. LABORUIMTE 1 - DAG

Marie haar hoofd hangt, komt dan recht. Ogen openen, zoeken focus. Om haar hals hangt een touwtje met een ring aan.

Ze staat rechtop, met polsen en enkels gebonden aan een frame. Een vettige, glanzende laag bedekt haar hele huid.

Een WETENSCHAPPER in labojas staat voor Marie, volgt haar ogen, bekijkt haar reacties. Hij schudt zijn hoofd bijna in ongeloof, glimlacht naar iemand verderop en geeft een sein.

Twee assistenten plaatsen een rolstoel bedekt in plastic voor Marie en nemen positie aan haar bovenarmen. KLIK..

## OPTIE A

Ze zakt ineem, wordt in de rolstoel geplaatst en afgevoerd. Haar hoofd knikkebolt in het rond.

Ze ziet twee professoren, DIMITRI 38 en ANDREAS 47 elkaar lachend de hand schudden terwijl de wetenschapper zich erbij voegt met een fles champagne. Eén van hen zit lachend op een bedrand, waarin een meisje.. Euh, wat?! Het is **Isy!**

## OPTIE B

Ze zakt ineem, wordt in de rolstoel geplaatst en afgevoerd. Haar hoofd knikkebolt.. Hun, wat?!

*Tegen de achterzijde van het frame hangt iemand bevestigd. Blond, meisje, rode plasticen slangetjes getapet over haar hele lichaam. Het is **Isy!?***

*..Een deur door, ziet twee professoren, ANDREAS 42 en DIMITRI 53 elkaar lachend de hand schudden terwijl de wetenschapper zich erbij voegt met een fles champa.. KNAL!*

Marie verschiet. De drie blikken recht op haar. Nog een deur door tot in..

## INT. PSYCHORUIMTE - DAG

Een klinische ruimte, kalme yogamuziek in achtergrond. Een zetel, een poef, enkele planten. Centraal staat ISABELLE 37 met een rustige, verwelkomende glimlach. Ze krijgt een tablet overhandigd.

Marie zit in een zeteltje, recht tegenover Isabelle die net voor beide thee inschenkt, een blik werpt op de opgestelde tablet.

ISABELLE

En hoe voel je jou nu Isy? Of wat speelt er in je hoofd?

Marie stamelt.. nog wat fuzzy. Isabelle houdt vragend een suikerklontje omhoog. Marie knikt. PLONS in de thee en reikt Marie een lepeltje aan.

Ze neemt het vast, voelt eraan. Ze roert, schokkerig, onbeheerst TINGELING.. TING..

*EXT. STRAAT - NACHT*

*SMAK! Isy tegen de grond. GIERENDE banden..*

*INT. ZIEKENHUISGANG - NACHT*

*BAM.. TL.. TL.. TUUT.. TUUT..*

*INT. PSYCHORUIMTE - DAG*

..TINGELING.. Marie lijkt iets te willen zeggen.. maar niets.

ISABELLE

Neem gerust een slokje.. Ik zou normaal gezien zeggen, alles op zijn tijd, maar..

Isabelle kijkt wat jammerlijk op de tablet, naar de deur.

Marie staat gespannen tegenover een hoog meubel met een laken over. Isabelle ernaast, houdt haar hand vast.

ISABELLE V.O.

Alles voelt vreemd aan en dat is normaal. Een rups voelt zich niet als een cocon.. en een Vlinder is geen rups meer.

Isabelle trekt aan het laken.. een spiegel. Marie verstijft, knijpt in Isabelle's hand.

ISABELLE V.O. (CONT'D)

Moesten ze jouw niet hebben geholpen dan was je niemand meer.

Marie kijkt naar haar spiegelbeeld, bekijkt en test bewegingen.

MARIE

Wie is..

ISABELLE

Dat is.. niemand echt, meer.. Jij nu. Het is een artificieel lichaam gebaseerd op een jonge dame.

Isabelle voelt aan de hangende ring op Marie's hals.

ISABELLE (CONT'D)

Deze zou haar ooit toekomen.. aan Marie.

MARIE

Neen ik bedoelde, wie is..

Isabelle steekt loshangend haar achter Marie's oor. Die trekt opzij.

Isabelle, met vochtige ogen, zet een stap achteruit.  
-BIEP-BIEP-BIEP- de tablet PINKT.

Marie wijst naar haar spiegelbeeld.

MARIE (CONT'D)

Wie is..  
(wijst naar zichzelf)  
Wie ben.. ik.. nu?

Isabelle tikt op de tablet.

ISABELLE

Sorry. Ik ga u nu naar uw kamer moeten laten gaan. Veel rusten zal helpen nu en we spreken elkaar snel weer.

Isabelle rolt Marie tot op de gang, geeft haar stiekem nog een USB-stickje.

ISABELLE (CONT'D)

Jij bent wie jij je voelt.. Isy.  
Als er iets is, ik ben hier voor u.

Marie wisselt een dankbare blik. Isabelle gaat binnen met dokters Andreas en Dimitri.

ISABELLE O.S.

Zoals ik had gezegd. Shock,  
verwarring. Haar herinneringen--

Marie kijkt naar de deur, verrast dat die toe is want ze hoort hen praten alsof ze erbij staat.

DIMITRI O.S.

--Gewoon de conversie nog eens  
doen, desnoods nog eens, .. tot het  
een keer goed pakt.

ISABELLE O.S.

Haar identiteit is letterlijk  
ontwricht door ons, jullie. En jij--

DIMITRI O.S.

--Dat zal het beste resultaat geven  
en zij heeft er geen last van.

ISABELLE O.S.

Ja want het gaat hier niet om een  
mens met gevoelens ofzo he. Zo een--

DIMITRI O.S.

Momenteel niet neen.

BAM! Iets vliegt tegen de muur.

ISABELLE O.S.

We moeten haar tempo volgen.

ANDREAS O.S.

Tijd is nu net iets waar we weinig  
van hebben. Maar geschikte  
donorlichamen nog minder. We geven  
het en haar een eerlijke kans. En  
als het niet mag zijn dan is het  
boeken toe en op naar het volgende.

Marie wordt weggereden door een assistent, totaal onbewust  
van haar meeluisteren.

INT. LABORUIMTE 2 - DAG

Dokters Dimitri en Andreas maken notities, ze zijn onder de  
indruk van..

Marie die aangestuurd door een scherm bewegingen en  
motorische tests bijna vlekkeloos uitvoert.

Ze verhogen de moeilijkheidsgraad, waarop Marie instant de  
volgende proef in sneltempo afhandelt en naar hen kijkt.

De dokters zijn sprakeloos, een glimlach op hun gezicht.

INT. KAMER MARIE/ISY - NACHT

Een kleine minimalistische kamer.

Marie heeft de ring aan haar vinger, ze bekijkt hem, haar handen, armen, .. Bestudeert haar vreemde oren, rug, tanden.

FLASH: Isy's tanden.

MARIE V.O.

Ik ben geen wees.  
Ik ben geen kind.  
Ik ben geen..  
Maar ik BEN wel.

Ze kijkt in een spiegel terwijl ze voelt over haar lichaam, sluit haar ogen. Voelt aan haar haren

FLASH: Isy's blonde haren over haar schouder.

Marie zit op haar bed, trekt haar knieën op, dekentje erover, ogen toe. Helemaal alleen in haar kleine kamertje. De spiegel staat gedraaid naar de muur.

INT. LABORUIMTE 1 - DAG

Marie staat bevestigd aan het frame, een datakabel verbonden aan haar hals. Ze kijkt vlak voor haar naar..

NICKY 28, een IT-laborant volledig in zijn eigen wereldje. Kledij, koffietassen, enz. vol film, game en science referenties. Aan het staren op een tablet.

Zijn standing desk is een zootje. Drie koffietassen waarnaast hij na een slok een vierde plaatst.

MARIE

Wat ben jij aan het doen?

NICKY

HOLY SHI.. kaka.. Wel euhm, ik analyseer de data.. uw data. En dan is het in essentie parameters aanpassen tot we een stabiele setting vinden.

Hij gebaart met beide handen op en neer als van een weegschaal maar zijn ogen volledig gefocust op de tablet. Hij beseft zelf niet hoe dicht hij staat bij Marie en haar borsten terwijl hij dit doet.

MARIE

En hoe zien mijn parameters eruit?

Nog steeds enkel oog voor de tablet. Handen nog steeds op borst hoogte.

NICKY

Echt off the charts. Ze gaan nog een beetje op en neer maar ja..

Beseft het. Heel gegeneerd ogen weer afwendend.

NICKY (CONT'D)

Ow sorry..

MARIE

Het is niets. Die, en heel dit lichaam zijn nu van mij maar zo voelt het toch nog niet echt.

NICKY

Dit is zo raar. Voor mij al, laat staan voor u.

Hij neemt een slok en toont haar de..

**TABLET: PARAMETERS met telkens een slider naast. Hij tikt op een ander tabblad: Tabellen met inkomende data en live aanpassende grafieken.**

NICKY (CONT'D)

Ik ben.. was AI developer en analyst in de gaming industry. Deze stats zijn echt crazy. Boss level.

-BIEP-BIEP-BIEP- de tablet PINKT. Nicky bekijkt het.

MARIE

Ik denk dat ik mezelf nog wel liever zie als een echt persoon, maar merci.

NICKY

Euhm.. sorry, ja natuurlijk.

MARIE

En jij kan die zaken gewoon aanpassen?

De deur open. Hij maakt haar los.

NICKY

Jep, maar jij moet euhm.. Volgende keer.

Hij ziet haar over haar rode polsen wrijvend naar buiten wandelen.

Nicky verhoogt een slider. Zijn lippen zeggen iets, geluidloos. Marie glimlacht.

INT. ZIEKENHUISGANG - NACHT

Marie, futloos, ligt op een rijdende brancard. TL.. TL..  
Het is nu Isy die duwt en naar haar lacht. GEGALM, lichten  
GLOEIEN aan en uit..

In een openstaande kamer ziet Marie een MAN 51 en VROUW 49  
wenend, elkaar troostend tegenover een dokter.

FLASH: Isy bang op het bed, Marie verrast kijkend naar zij  
die plots duwt. FLASH weer omgekeerd. Isy aan Marie's zijde  
haar hand vasthoudend.

Ze stoppen, Marie ziet de kamer waar ze eerder de dokters zag  
champagne klinken, nu leeg.

PSSST.. Marie kijkt op naar Isy. Die wenkt naar de kamer  
waarin een computerscherm richting haar draait en aanspringt.

ISY ligt weer op het bed. Kijkt op naar MARIE, weer in de  
duwpositie, die knikt. Isy sluit haar ogen.

INT. KAMER MARIE/ISY - NACHT

Marie opent haar ogen.

Ze zit recht, in een mediatatiehouding. In een laptop steekt  
de USB-stick die ze kreeg van Isabelle.

AUDIO

..and as we drift away from trying  
to focus, we just are.. Layers will  
peel back revealing the hidden  
truth about our essential nature.  
Closer and closer, to our inner  
self.  
Now, ask yourself the question, who  
am I?

Marie opent haar ogen, de vraag nog spelend in haar hoofd.

INT. PSYCHORUIMTE DAG

Isabelle zit op de zetel. GESNIK.. en GEWEEN.. Etherische  
MUZIEK in de achtergrond. Thee op het tafeltje.

Op haar schoot ligt Marie, gebroken, tranen lopen over haar  
wangen.

ISABELLE V.O.

..en wanneer het dan allemaal een  
plaatst heeft, zal het geleidelijk  
aan beter gaan.

-BIEP-BIEP-BIEP- de tablet PINKT. Isabelle tikt erop.

ISABELLE

Ik zei nog niet! Tien minuten.

FLASH: Marie weg. Isy ligt aan de andere zijde op de bank.  
Hoofd op Isabelle's schoot.

ISABELLE V.O.

Het is een proces. Het zal nooit  
weggaan maar je zal er mee leren  
leven.

MARIE V.O.

Ik ben.. een iets.

ISABELLE V.O.

Neen meisje, ik ben hier voor u he.  
En ik blijf hier. En wie weet  
kunnen we uw ouders over tijd--

MARIE V.O.

Ouders, neen. Ik heb geen ouders.  
Ik heb zelfs geen.. Ik heb data, en  
een kooi.

FLASH: Isy en Marie liggen beide op de zetel, hoofden op  
Isabelle's schoot.

De deur opent achter hen. Twee assistenten stappen binnen.

INT. LABORUIMTE 1 - DAG

Marie weer aan het frame, verbonden met de kabel. Nicky is  
wat serieuzer gekleed. Ook zijn standing desk is opgeruimd.

Rondom in de ruimte staan twee kleine camera's op statief  
opgesteld die hen beide monitoren.

Marie kijkt vermoeid voor zich uit.

MARIE

Nog steeds goede stats?

NICKY

Ja.

MARIE

Wanneer mag ik hier eigenlijk weg?  
Wanneer jullie klaar zijn met alle  
testen en proeven enzo?

NICKY

Dat kan je best vragen aan één van  
de leidinggevende dokters.

MARIE

Maar heb jij misschien--

Hij heeft nog steeds geen oog voor haar. Blijft gefocust op  
de tablet.

NICKY

Kijk, dit analyseren en  
uitbalanceren, hoewel uw gegevens  
geweldig zijn, moet minstens een  
periode van twee maanden  
bestrijken. Daarnaast is er  
natuurlijk ook het feit dat "uw"  
lichaam eigendom is van het  
instituut en je nogal moeilijk  
zonder kan vertrekken of het  
afbetalen, tenzij jij zes komma  
zeven miljoen euro hebt? Lijkt me  
nogal veel, zelfs voor een echt  
persoon he.  
Om nog niet te spreken over dat  
deze mensen uw leven hebben gered,  
zelfs een tweede leven hebben  
gegeven inclusief een nieuw 'wauw'  
lichaam en jij die dankbaarheid  
wilt tonen door te vertrekken  
omdat.. waarom juist?

MARIE

Ok.

NICKY

Na enkele maanden en de resultaten  
en studies zijn gebeurd zal je wel  
buiten mogen hoor.

Nicky drinkt van zijn koffie, schuift een slider open en  
praat geluidloos, verborgen in zijn koffietas.

NICKY (CONT'D)

Ze dreigen mijn beurs weg te nemen,  
ik heb hier nog maar een week te  
doen. Sorry.

Hun ogen ontmoeten elkaar, excuses in zijn blik, van haar kant begrip. Hij neemt nog een slok.

NICKY (CONT'D)  
Uw code is 180/445

INT. KAMER MARIE/ISY - NACHT

AUDIO  
Who am I?

Marie opent haar ogen, staat voor de spiegel en kijkt.

MARIE V.O.  
Dit lichaam..

ISY V.O.  
..een ander lichaam.

MARIE & ISY V.O.  
Het maakt niet uit.

INT. DOKTERSKAMER MET COMPUTER - NACHT

Marie zit achter de computer. Het enige licht in de kamer is het scherm. Ze steekt het USB-stickje in.

INT. KAMER MARIE/ISY - DAG

Marie heeft het stickje klaar om-- PLING. Een folder verschijnt op haar bureaublad.

SCHERM: Een pop-up: "**File succesfully dropped**". De verschenen folder heet "**ISY\_succes**".

TUMULT in de gang. Marie ziet Isabelle wandelen begeleid door twee assistenten. Ze heeft haar Jas aan, een doos met spullen in de handen, een plant, haar theeset, ..

Hun blikken ontmoeten elkaar vluchtig, Isabelle knipoogt.

Marie opent het mapje "**ISY\_succes**". Erin een tekstdocumentje "**cadeautje.txt**" en een map "**VERSLAGEN**". In het tekstdocumentje staat "**Cadeautje in de schuif onder je bed, moest je ooit buiten geraken.**" In de map allemaal verslagen die de dokter maakte, allemaal met Marie, hier ter plaatse, behalve twee..

SCHERM:  
**Dr. Isabelle Meertens met Vicky Baastaens**  
**Dr. Isabelle Meertens met Lukas Van der Haer**

MARIE

Vicky..

Ze opent het verslag met Vicky.

EXT. STRAAT AAN DANCING - AVOND

Er klinkt gefeest en gedempte muziek, af en luid door een deur die open en toe gaat.

Isy staat bij VICKY 26, surf-vibe en al wat tipsy. Ernaast staan twee VRIENDINNEN die elkaar al moeten ondersteunen maar nog lang niet gaan stoppen met feesten.

VICKY

Maar wie gaat mij dan tegenhouden  
als ik een fles drank probeer te  
pikken.

Isy aan het typen op haar gsm.

ISY

Er zit niet veel op he, je gaat die  
moeten stelen.

SCHERM GSM:

**PAPA: Mama ziek kan je in kraam staan?****ISY: ok, geen probleem.****PAPA: bedankt opbouw moet niet gewoon start markt bedankt**

VRIENDIN 1

Allee Isy, platte vis.

VRIENDIN 2

Ja schol! He, ne schol.

Nicky geeft Isy een dikke knuffel en kus, en fluistert.

NICKY

Gij zijt een betere dochter dan  
vriendin (knipoogt). Uw ouders  
mogen hun pollekes kussen.

Marie neemt wat verderop haar fiets, ze zet alvast al haar gsm-wekker **05:15**. ZUCHT.. en vertrekt.

INT. KAMER MARIE/ISY - DAG

Marie sluit het document, opent dat met 'Lukas Van der Haer'.

EXT. STRAAT - NACHT

BAM! GEGIER van banden. GEKLETTER van een vallende fiets.

Lukas 34, stapt uit zijn wagen, opgekleed en een bos bloemen in de hand, hij kijkt om. Een FIETSBEL rolt tot tegen zijn voet..

Hij legt de bloemen in de wagen en wandelt haastig tot bij Isy. Kreupel, amper bewegend, adem stokkend.

LUKAS

Ow shit..

Hij hurkt bij haar, kijkt angstig rond, doet zijn jas uit en legt die.. over zijn hoofd en schouders, terwijl hij achteruitdeinst..

LUKAS (CONT'D)

Sorry..

.. verborgen weer naar de auto rent, hand voor de mond, in shock van wat hij doet maar het toch blijft doen.

Isy steekt haar bevende hand uit, met RING --FLASH toch zonder ring, en hij vertrekt..

INT. KAMER MARIE/ISY - DAG

Marie nog wat in shock. Steekt het stickje in en gaat door de folders. Opent een videolog met erin een haastige..

DIMITRI

Vier februari twintigdertig eenentwintig uur tien. Het is zover, het voelt nog wat irreëel maar het lijkt erop dat we een geschikte kandidate hebben.

Haalt diep adem, nog wat bekomen. Pakt gehaast spullen en dossiers bij elkaar.

DIMITRI (CONT'D)

Het meest gesofisticeerde donorlichaam ter wereld, en al jaren stof aan het verzamelen.. Nu dus testen uitvoeren en als het echt een match is dat zal het een kwestie worden van snel handelen, federale toestemming zal dan maar retro-actief moeten volgen. Dimitri out.

Marie opent een volgende videolog.

ANDREAS

Vier februari twintigdertig,  
tweëntwintig uur vijftien. We  
hebben beslist dat mevrouw.. euhm..  
Isy Vervaet, een match is voor het  
Marie-project. Mevrouw ging zo goed  
als zeker overlijden en op deze  
manier hebben beide partijen--

BAM! Spacebar..

ISY

Zo goed als zeker mijn gat.. Dertig  
procent is niet weinig he. Als je  
met de lotto één op drie kans hebt  
om te winnen, amai.

Marie kijkt om, naar Isy die over haar schouder meekijkt.

ISY (CONT'D)

Dat is niet hoe het ging..  
(tegen Marie)  
En dat weet jij ook.

INT. ZIEKENHUISGANG - NACHT

BAM! Deuren smakken open. GEKLETTER van een brancard.. TL..  
TL.. De witte streepjes passeren één voor één op Isy's wazige  
oogbollen.. Die kijken omhoog naar een duwende verpleger.

Ze heeft een mondmasker op, ogen open, maar beweegt niet.

INT. ZIEKENHUISKAMER - NACHT

Een klinische witte kamer. GEBLIEP en GETUUT.

Een defibrillator wordt opgeladen. Isy's hele lichaam SCHOKT  
op en neer, haar blik emotioneel, dood. SCHOK.. geen  
verschil.. SCHOK.. niets.

Alle dokters en personeel behalve twee stappen achteruit,  
naar buiten, gelaten, gefrustreerd.

INT. WACHTRUIMTE ZIEKENHUIS - NACHT

Dezelfde MAN 51 en VROUW 49 die we eerder zagen(p8),  
tegenover dokter Andreas. De vrouw zakt huilend door haar  
knieën.

De man, tranen in de ogen, probeert in alle onmacht zijn vrouw te troosten. De lippen van de dokter zeggen "sorry".

INT. KAMER MARIE/ISY - DAG

ISY

Ze zeiden mijn ouders dat ik gestorven was.

MARIE

Maar ik zou sowieso sterven?

Isy zucht, kijkt Marie met een halfhartig lachtje aan.

INT. ZIEKENHUISKAMER - NACHT

Isy ligt post-reanimeren, doods op het bed, aan een lifesupporttoestel. De twee gebleven dokters ontdoen zich van medische kapjes en schort.

DIMITRI

Je weet het evengoed, ze is perfect.

ANDREAS

Adrenaline kan nog. Waarschijnlijk heeft ze dan nog een dertig procent overlevingskans.

DIMITRI

Uhuh.. inderdaad, maar het neemt niet weg dat dit geweldig is. Doe niet onnozel, alsof we haar niet gaan nemen.

ANDREAS

Ja waarschijnlijk wel maar we moeten er daarom niet ongevoelige klootzakken over zijn. En op zijn minst alles dubbel checken.

DIMITRI

Al gedaan.  
Botstructuur AA+ match, compatibele motoriek. Respirocyten ok want één van de zeldzame twaalfhonderd mensen in België met al bloedgroep C. Brains volledig intact. De rest van het lichaam..

..gebaart weg te gooien over zijn schouder.

DIMITRI (CONT'D)

Leeftijd check, stervende check..  
Ok, dertig procent kans op  
overleven, maar honderd procent  
zeker een goede drager en zo kans  
op een leven.

ANDREAS

De conversie heeft geen zekerheid  
op slagen.

DIMITRI

Neen maar weet je wat zeker is. Dat  
als wij hier blijven kibbelen, zij  
sterft en wij nog steeds geen donor  
hebben.

ANDREAS

We hebben geen federale goedkeuring  
en een onderneming in gesloten  
kring maakt alles een stuk  
complexer.. En de kans dat het  
lukt.. Er is geen referentie.. wie  
weet is het minder dan dertig  
procent.

DIMITRI

Andreas.. laten we geschiedenis  
schrijven. Laten we haar een kans  
geven. Laten we onszelf een kans  
geven. En laten we de mensheid een  
kans geven. Andreas, als dit lukt..

Andreas kijkt twijfelend naar het levenloze lichaam van Isy.

INT. KAMER MARIE/ISY - DAG

Isy staat nog steeds naast Marie.

ISY

Zij hebben hiervoor gekozen, zij  
hebben mij dood.. gemaakt.

MARIE

Maar wij leven..

ISY

Ik ben dood Marie. Jij leeft.

MARIE

Ik ben Marie niet, ik heet Isy.

Marie kijkt opzij maar.. geen Isy meer. Haar verraste blik maakt plaats voor onwrikbare vastberadenheid.

Ze opent de schuif onder haar bed. Een lange geklede witte jas en een paar zwarte, hoge leren schoenen met een post-it op "**succes ;)**".

EXT. KERKHOF - OCHTEND

Met dezelfde vastberaden blik staart ze naar de foto van Isy op de grafsteen. De lange, witte jas waait boven de zwarte schoenen.

FLASH

INT. LABORUIMTE 1 - NACHT

- Marie heeft de tablet in haar hand en schuift parameters omhoog.

- Ze staat over Dimitri, die op de grond ligt, bloed aan zijn hoofd.

MARIE

Ben jij god?

- Marie tegenover Andreas.

MARIE (CONT'D)

Nog blij met je perfecte drager?  
Misschien nog eens klinken met  
champagne boven iemands net  
gestorven lichaam, voor geluk.

ANDREAS

Marie.. wij gaan samen levens  
kunnen redden.

MARIE

Mijn naam is Isy. En ik bepaal mijn  
lot!

EXT. KERKHOF - OCHTEND

Marie hurkt zich en legt de halsketting met ring naast de fotokader. Ze sluit haar ogen, kijkt nog een laatste keer en wandelt weg.

Iemand passeert haar, hun blikken ontmoeten elkaar vluchtig. Het is Lukas, met rood betraande ogen die zichzelf amper een blik waardig gunt.

Marie zet nog enkele passen en kijkt om. Hij zit geknield bij het graf van Isy, terwijl hij de verdorde bloemen vervangt door nieuwe. Lukas merkt Marie's blik en wendt zijn gezicht af, nog meer instortend, helemaal gebroken.

Marie kijkt weer voor zich uit laat het even bezinken.

Een kleine glimlach verschijnt en ze wandelt weg. Door het laatste beetje nevel het zonlicht tegemoet. De vrije wereld in..