

WHAT'S IN A BOX

Story and written by

Lukas Buys

## **INT. ZIEKENHUISGANG - MONTAGE - DAY**

TUUR VERHOEVEN 8 ligt, ogen toe, in een ziekenhuisbed. Zijn linkerbeen omhoog in een steun, gestut door metalen pinnen.

Net buiten de deur staat BRAM VERHOEVEN 43, een rots van een man in een houthakkershemd, tegenover LINDE SCHELPS 45, een verzorgde, dame in formele kledij, waarbij kalmte spoorloos is.

Bram probeert het discreet te houden. Linde daarentegen, ROEPT, trekt zijn afwijkende blik er weer bij, neemt de OUDE GSM uit zijn borstzakje en TIKT er hard, verwijtend mee op zijn borst.

Een continu geraas van passerende bedden, bezoekers, personeel..

Bram haalt bulderend uit.. Hoofden draaien, hier en daar blijft iemand stilstaan. Een dame vraagt iets.

Bram's hoofd hangt neer, Linde is woedend. Ze knikt vriendelijk naar de vrouw dan ogen weer priemend op hem.

Ze ZUCHT.. kijkt op haar horloge. Hun blikken ontmoeten elkaar. Ze praten, hij knikt, ze vertrekt..

Bram houdt haar wat tegen. Ze verzet zich, maar keert dan weer naar hem. Ze omhelzen innig.

Een kus, nog een blik op haar horloge en er nu echt vandoor. Bram kijkt haar na.. stapt dan binnen bij zijn zoon.

## **INT. ZIEKENHUIS INKOMHAL - MONTAGE - CONTINUOUS**

Bram rijdt Tuur, krukken op zijn schoot, geplaastrd been omhoog, in een rolstoel tot de hoofdingang.

Een PERSONEELSLID komt hen toe gelopen. Ze spreekt hen aan en WIJST naar de rolstoel.

Bram maakt wat ophef, GEBAART naar de rolstoel en de uitgang. Een BEWAKINGSAGENT voegt zich bij hen, gebarend dat Bram moet kalmeren, en dat de rolstoel hier moet blijven.

Bram kijkt in het rond, ziet een prikbord waaraan een pen hangt te bengelen aan een TOUW, en stapt erop af.

Hij staat weer bij Tuur, heeft reeds een eerste knoop onderaan de krukken gemaakt en knoopt nu een tweede bovenaan. Hij doet het touw over zijn hoofd en hangt krukken op zijn rug, als een boog.

Bram knipoogt naar Tuur, die glimlacht, en heft hem voorzichtig op in zijn sterke armen. Ze wandelen de deur uit en laten de rolstoel en alles en iedereen achter.

**EXT. WANDEL EN FIETSBRUG OVER DE RING - MONTAGE - CONTINUOUS**

Bram, met Tuur in de armen, marcheert door, een smalle brug over.

Achter hen de skyline van de drukke stad, voor hen het groen van de buitenwijken. Onder hen een filestroom aan vijf heen en vijf terug baanvakverkeer. Een continu GERONK en GETOETER terwijl Bram..

**EXT. ONDERWEG - MONTAGE - CONTINUOUS**

..straat na straat, na stilstaan bij rode lichten Tuur blijft dragen en door stapt.

Om hem uiteindelijk, trapje op, hun drempel over te dragen. Naar binnen in hun charmante, bakstenen rijwoning. Twee verdiepingen, houten ramen en deur, fietsen met fietszakken tegen de muur en een klimplant die de gevel bekleedt. De deur sluit.

**I/E. HUIS FAMILIE VERHOEVEN - MONTAGE - CONTINUOUS**

Een eetruimte met witte muren en hoge plafonds. Lichte houten vloer. Houten meubels. Plantjes hier en daar, wat gezellige gezinsrommel en een eettafel waaraan gevierd werd.

De schuifdeur staat open en in het ommuurde tuintje zitten Bram en Linde met Tuur op de schoot.

Verscheurt inpakpapier, een nieuwe fietshelm en Tuur's krukken liggen in het gras.

Tromgeroffel.. Vader en moeder overhandigen plechtig een klein cadeau. WOW! Tuur omhelst zijn pa en ma! Bram zucht.. Linde lacht en duwt speels in het gezicht.

Tuur neemt met open mond een blinkende SMARTPHONE uit het doosje. Bram onderbreekt hem en overhandigd met ernst een robuuste GSM-cover die Tuur er meteen om doet.

Bram neemt de handleiding uit het doosje, zet zijn leesbril op en probeert samen met Tuur te ontcijferen wat nu te doen.

-> SCHEMER

Na wat tijd zit Bram binnen aan de eettafel, een openstaande, oude, robuuste laptop voor hem en de smartphone in de hand.

Op het GSM-scherm staat Voorwaarden en condities met ernaast een aanvinkvakje en eronder heel wat links naar documenten en tekst in een zeer klein lettertype.

Hij leest op de smartphone, typt op de laptop, leest in de handleiding en zo over en weer. Tuur staat er bij en kijkt er naar.

Linde zit op een ligstoel in de verlichte tuin, glas wijn in de hand en benen onder een dekentje.

#### ---> **LATER**

Bram zucht en vloekt onder zijn adem, wrijft in zijn ogen en leest verder.

Buiten ligt Tuur bij zijn moeder onder het deken.

#### -----> **AVOND**

BAM de schuifdeur toe. Linde legt de laatste spullen binnen.

Tuur in zijn pyjama komt slaapwel zeggen aan zijn pa, die met aangedane ogen wat verdwaasd loskomt van het scherm en hem slaapwel kust. Linde passeert ook achter Bram, geeft een klopje op zijn hoofd.

#### -----> **NACHT**

DONKER. Enkel BLAUW LICHT van de schermen. Bram doorgezakt, ogen knipperend. Klikte verder op de laptop. Twee documenten bomvol tekst springen open.

Wat?! Hij neemt de laptop vast alsof hij hem door elkaar gaat rammelen, richt zich tot de smartphone alsof hij hem kapot wil schreeuwen. Bram kraakt, zet zich weer en neemt de gsm..

SCHERM:

#### Voorwaarden en condities

(vink-box) Ik verklaar dat ik volgende voorwaarden en condities gelezen heb, begrijp en akkoord mee ga.

Hij vinkt het aan, een kleine hapering, duwt VOLGENDE. Er valt wat van zijn schouders tot.. POP-UP..

#### Privacy policy

(vink-box) Ik verklaar dat ik onderstaande informatie over persoonlijke voorwaarden gelezen heb, begrijp en akkoord mee ga. Met verschillende links naar documenten en websites.  
 .. met meteen nog een kleine POP-UP  
Vink dit vakje aan als u verder wilt gaan.

ZUCHT.. vinkt het aan en VOLGENDE..

Met een volgende pop-up die hij zelfs niet leest en aanvinkt, klikt VOLGENDE..

### WHAT'S IN A BOX

#### EXT. TUIN FAMILIE VERHOEVEN - DAG

De bbq staat, met een werktafeltje naast. Bram, volledig voorbereid met bbq-schort en tools, legt bakjes vlees klaar.

Linde ligt op de ligbank met een boek.

Tuur zit op een bankje in de schaduw te giechelen, met zijn smartphone selfies aan het nemen. Hij komt naar zijn vader, enkel oog voor zijn scherm.

BRAM

Pas op voor de tafel.

TUUR

Lach eens?

Bram lacht naar Tuur die giechelt met heel zijn lichaam

TUUR (CONT'D)

Nog eens papa, nog eens.

BRAM

Ja maar pas op voor de tafel jongen.

Hij lacht. Tuur neemt een foto en gibbert nog harder kronkelend, BOTS tegen de tafelpoot, de hele tafel schudt.

BRAM (CONT'D)

Tuur!

TUUR

Sorry..

BRAM

Binnen twintig minuten moet hij op de kast he. En als je wil dat hij vroeger op de kast gaat dan doe je zo voort.

PLING.. PLING..

BRAM (CONT'D)

Kom, wat is dat?

Tuur toont wat weerhoudend het scherm. Een chatgesprek met vrienden. Foto's over en weer met telkens gekke filters, een hondensnoet, vervormd gezicht, ...

BRAM (CONT'D)

Allee goed. Is dat nu waarom wij dat ding..

..en een foto van Bram als een baby en een filmpje als een slungelig bijtje met een hoog stemmetje *"Ja maar pas op voor de tafel jongen."* Tuur moet lachen maar durft niet goed.

Het hoge stemmetje *"Ja maar pas op voor de tafel jongen."* klinkt verder in de tuin vanuit Linde's gsm. Ze gaat strijk en ook Tuur durft te lachen.

BRAM (CONT'D)

Ja, ja het is goed. Kom zeg kan je dat ook met twee doen?

Tuur en Bram poseren samen met de tong uit de mond voor een selfie. Linde komt aangehold om te foto-bomben met haar achterwerk.

TUUR

Ei mama zeg..

#### **INT. MAGAZIJN WERK BRAM - DAG**

Een groot magazijn met een openstaande rolpoort. Een vrachtwagen is aan het lossen en camionettes en aanhangwagens worden geladen.

Bram staat aan de zijkant te telefoneren. Hij heeft een fluo-hesje aan, helm onder de arm, veiligheidsbril hangt aan.

BRAM

Maar schat.. Ja dat weet ik schat maar Tuur weet goed genoeg dat hij die moet mee hebben.

Bram kijkt op zijn horloge en spreekt tegen een collega.

BRAM (CONT'D)

Ik moet door.

(tegen telefoon)

Ja schat maar waarom hebben we die anders gekocht, afspraken zijn afspraken. -respons- Ik ga juist vertrekken. -respons- Ja, rustig blijven ja. Tot straks, kus.

Een werkman passeert hem, het magazijn binnenwandeland. Bram FLUIT, hem buiten wijzend.

BRAM (CONT'D)

Veiligheidsschoenen.

WERKMAN

Ik moet maar even iets ophalen.

BRAM

Schoenen aan of niet binnen.

De werkman lacht naar anderen, maar merkt de sérieux en het heersende gezag van Bram.

#### **INT. HUIS FAMILIE VERHOEVEN - DAG**

DE GANG

De klink draait en de voordeur opent bruut. Een kwade, beteuterde Tuur komt binnen, wilt doorlopen naar de living.

BRAM

..en uw schoenen! Of maken we er twee weken van?

Tuur shot zijn schoenen uit, zet ze dan toch maar, tegen zijn goesting, proper weg en draaft door naar de..

LIVING

..waar hij meteen naar de kast wandelt. Erop staat een houten kistje met vakjes waarin ook gsm-kabeltjes te zien zijn. Tuur neemt zijn gsm eruit en ziet..

SCHERM: 14 gemiste oproepen . 73 Whattsapp meldingen.

Hij neemt één van de oplaadkabeltjes, verbindt zijn smartphone en legt die weer in het vakje.

Linde komt uit de keuken, ziet Tuur kwaad met tranen in de ogen naar boven stormen, en botst op Bram. Wiens kwade blik verandert naar betraapt.

LINDE  
Heel rustig, mooi zo.

BRAM  
Ik ben alleen--

LINDE  
Ik heb al een hele dag intakes gehad van zagende mannen. Ik zal dat (wijst naar boven) subiet wel oplossen maar daarna neem ik een bad met mijn boek en een goed glas wijn. En jij gaat dat morgen met hem goed maken.

Bram neemt een momentje, ZUCHT, ademt eens diep in..

BRAM  
Yes, zal ik doen schat.

Ze gebaart naar haar getuite lippen. Hij geeft haar een kus.

LINDE  
En oh wee als je in de badkamer moet zijn als ik in bad zit.

#### **INT. SLAAPKAMER TUUR - AVOND**

De deur staat open van een kinderslaapkamer onder de schuine kant van het dak. Linde zit op bed bij een wenende Tuur.

LINDE  
..ja dat is niet leuk he.

TUUR  
En ik wist dan niet waar het over ging en dan lachten die heel de tijd met mij. En ik zei dat dan tegen hen en dan zeiden die ok maar dan waren die via whatsapp er samen over bezig en dan waren die weer aan het lachen omdat ik heel de tijd niet kon volgen. En zo was dat heel de tijd.. En papa die is dan kwaad op MIJ.

LINDE  
Maar schatteke toch. Papa bedoelt dat zo niet. Die was gewoon een beetje bang dat er weer iets was gebeurt.



TUUR

Maar als ik die nu nog eens  
vergeet.. Mama jij moet mij mee er  
aan doen denken.

De deur staat ook open van de naastliggende logeerkamer. Bram zit op de rand van het bed, ellebogen steunend op de knieën. Hij heeft alles gehoord en het kwam binnen.

**INT. HUIS FAMILIE VERHOEVEN - DAG**

DE GANG

De klink draait, de voordeur opent rustig. Bram en Tuur komen binnen. Bram heeft een DOOSJE vast (zoals Tuur's gsm van eerder) en een rekeningetje. Tuur heeft zijn gsm in de hand en gebaart ernaar.

TUUR

..en dan duw ik hierop en dat is  
liken of 'vind ik leuk'-en.

BRAM

En dat is dan iemand echt of..

TUUR

Je moet die wel eerst volgen,  
anders gaat dat niet. Ja iemand  
echt, Robbe. Maar dit is die zijn  
avatar he.

Linde komt de trap afgewandeld. Tuur loopt de living in.

BRAM

Volgen.. volgen naar..  
(tegen Linde)  
Ik moet een avatar gaan volgen.

Linde lacht. Bram toont het doosje met wat afkeer aan Linde.

LINDE

Haha! Welkom to the darkside.

Ze trekt het rekeningetje uit zijn hand.

LINDE (CONT'D)

Aah is dat hoeveel het kost om de  
liefde van een zoon te kopen.

BRAM

Dat plus mijn principes.

Ze omhelzen.

LINDE

Principes zijn toch passé. Wat is dat nog waard.

BRAM

Ik denk als je er mee naar de juiste organisatie of partij gaat en zegt dat je die overboord wilt gooien, dat wel nog wat waard is.

LINDE

Volgens mij zijn Prioriteiten de nieuwe principes.

Bram kijkt haar met opgetrokken wenkbrauwen aan.

LINDE (CONT'D)

Kom haast u maar, uw les gaat terug beginnen. Straks op tijd eten want ik wil Tuur op tijd in bed.

Bram kijkt haar speels aan "sexy time?".

LINDE (CONT'D)

Want ik wil zelf ook op tijd in bed en ik wil nog blind getrouwd zien.

Zijn glimlach smelt weg. Hij gaat binnen in de..

#### **INT. LIVING FAMILIE VERHOEVEN - DAG**

Bram zit in de zetel, aandachtig luisterend naar Tuur, die voor hem staat en een uitleg geeft.

TUUR

..en dat is zo ongeveer hetzelfde bij al die app's.

BRAM

En als ik nu iemand connecteer, opvolg, en die zegt ok.. die bevestigt dat, dan zie ik die zijn.. Wat zie ik dan? Dan zie ik door die zijn gsm-camera?

TUUR

Neen wat die post, wat die doet enzo.

BRAM

Wat doet die dan?

TUUR

Gewoon vanalles. Hier kijk, de Nachtkijker is echt cool. Echt iedereen volgt die. Je moet die ook volgen.

Bram heeft zijn nieuwe smartphone vast, duwt op een knop waardoor alle openstaande app's naast elkaar verschijnen. Hij heeft geen idee waar op duwen.

BRAM

Ja.. Ok ja ik zal die dan ook volgen.

TUUR

Die komt live en die laat dat dan daarvoor weten en dan kijkt iedereen.

BRAM

Dat is dan een beetje live tv, maar dan hierop?

TUUR

Ja maar veel cooler. En dat is echt spannend. En heel soms zien de mensen die en dan is dat echt spannend. Die loopt dan zo 's nachts rond enzo. En dan kijkt die naar mensen. Zo die tv kijken of slapen enzo. En dan, en dan soms..

Bram luistert, raakt meer en meer geïntrigeerd.

#### **INT. KAMER OUDERS VERHOEVEN - NACHT**

Linde ligt in bed weggedraaid van Bram die zich nog aan het omkleden is, en wiens nachtlampje nog brandt.

BRAM

Dat is toch een crimineel. Allee.. dat is wat onzen Tuur zegt, dus ik weet dat niet zeker. Maar tegelijk, wie weet wat onzen Tuur al gezien heeft... Die heeft vannacht trouwens nog zo een live uitzending. Maar dat toch straf zijn. Dat zijn toch van die gigantische bedrijven die daar achter zitten. Mega-hard in de aandacht, die kunnen.. Of ja die kunnen zich dat misschien net wel permitteren.

BRAM (CONT'D)

Maar dat kan toch niet, wat voor  
een wereld--

LINDE

Ge zijt hier al twintig minuten  
over bezig. Ik wou op tijd in bed  
liggen en ondertussen ben ik  
helemaal opgedraaid. Onzen Tuur is  
content, zwijgt nu.

Bram doet zijn licht uit, legt zich.

BRAM

Sorry, maar ik wil onzen Tuur  
beschermen he.

LINDE

Ja, maar je bent niet echt iets aan  
het doen he. Mij wakker houden ja..  
Slaapwel.

BRAM

Slaapwel.  
(kus)

#### **INT. KAMER OUDERS VERHOEVEN - NACHT**

Het SCHERM van een HORLOGE licht op. **02:16**. Bram beweegt zich  
rustig uit bed.

#### **INT. LIVING FAMILIE VERHOEVEN - NACHT**

Bram ontkoppeld een oplaadkabeltje van een smartphone in het  
kistje en neemt hem eruit, het scherm licht op. Een Pokémon  
achtergrond. App-symbolen van o.a. spelletjes.

Hij heeft een app open en scrollt tussen verschillende  
profielen. Hij stopt bij De Nachtkijker en tikt die aan..

Een zwart scherm met centraal LIVE IN 01:21.. 01:20.. 01:19..

Bram zet zich in de zetel met de gsm in de hand.

00:02.. 00:01.. Donker beeld verschijnt, ietwat schokkerig.  
Bovenaan links staat LIVE. Iemand filmt op het trottoir zijn  
eigen schaduw..

**EXT. STRAAT - NACHT**

..die wuift naar de camera. De persoon legt zijn gsm neer op de grond en ernaast de krant van de dag.

Hij filmt beide duidelijk, uur, datum, ... Hij neemt ze weer, begint te wandelen en typt op zijn gsm..

De beelden volgen de richting waarin hij kijkt en beide handen komen in beeld, dus waarschijnlijk heeft hij een kleine camera bevestigd op zijn hoofd.

**INTERCUT** Bram/Nachtkijker

Onder de live-video verschijnt "De Nachtkijker: let's do this". Nog berichten verschijnen onder de video van andere volgers, emoticons passeren over het scherm. Iedereen is enthousiast, vindt het spannend, duim emoticons, smileys, duiveltjes, f\* yeah, rock on emoticons, ...

De Nachtkijker stopt bij een huis waar licht binnen brand, een MAN alleen, tv kijkend in zijn salon. De nachtkijker filmt om zich heen en gaat dichterbij.

Bram buigt zich wat meer over het scherm.

De nachtkijker hangt tegen de raam, amper anderhalve meter van de niets vermoedende man in zijn zetel. De nachtkijker zoomt in op het salontafel, op het televisiescherm en op de man zelf. De nachtkijker zijn vinger komt in beeld en doet "hallo" naar de man.

Verschillende enthousiaste reacties verschijnen onder en op de stream.

Bram kijkt perplex naar het scherm.

Bij een volgend huis is licht te zien langs gesloten gordijnen. De nachtkijker filmt doorheen de spleet maar.. niets te zien.

Naast het huis is een klein poortje, waartegen hij duwt, PIEP.. open.. een smal paadje..

Bram gaat er helemaal in op, zit op het puntje van de zetel.

Het paadje eindigt aan een kleine koer met meubels en een verwilderde tuin. Hier kijkt hij om naar het huis. Een donkere veranda met daarachter door een glazen deur zicht op een lege donkere keuken. Hij neemt zijn gsm en typt..

Onder de live-stream verschijnt: "Ga ik naar binnen?" als poll-vraag met JA en NEEN eronder.

Bram twijfelt, schiet half recht. Tikt op het schrijfbalkje en typt onhandig "Neen dat is verbod--

Op het scherm verschijnt. Resultaat: 98,1% JA / 1,9% NEEN. Bram is ontsteld, typt verder "--en. Dit is inbraak, misdaad." Hij verzendt het, kijkt naar het scherm. Maar de Nachtkijker wandelt naar de verandadeur.

LICHT aan, in de keuken. Een vrouw in een kamerjas met een baby op de arm zet een flesje in de microgolfoven. Ze belt met haar gsm, geen reactie.

De nachtkijker gaat dicht en reikt naar de klink.

Bram typt "Dit is niet ok! Niet doen! Dan ben je ziek in je hoofd!".

PIEP.. De nachtkijker kijkt richting het paadje, verbergt zich snel achter de buitenmeubels. Een MAN komt uit het paadje, strompelt richting de verandadeur.. keert zich om en waggelt tot enkele struiken.

Bram verzendt het bericht. De zatte man strompelt opzij en valt neer. Hij beweegt een beetje maar komt niet recht. De nachtkijker checkt af en toe zijn gsm.

Bram typt kwaad. "Dit is wat er mis is met de maatschappij. Ik ga u aangeven bij de politie.".. verzendt het.

De nachtkijker wandelt naar de man, kijkt even om naar de veranda, dan FLITS, met zijn gsm en keert weer naar het paadje.

Een foto van de dronken, neerliggende man verschijnt onder de video. Bram zet zich recht en typt "Moest ik u bij mij aantreffen, je wordt wakker in een ziekenhuisbed in handboeien. Verzendt!

De nachtkijker wandelt tot de verandadeur, KLOPT op de raam en snelt het paadje in richting de straat. Ondertussen typt hij op zijn gsm. "smiley aapje met handen voor de mond" "smiley lachend duiveltje".

Bram typt "En dan mag je blij zijn als het niet in mijn kelder is F\*You-emoticon". Bram smijt de gsm neer op de salontafel. Verschoten van zijn antwoord.

..ademt even rustig in en uit. Dan toch content van zijn verzet, voilà verdomme!

Bram koppelt de gsm opnieuw en schuift die in het kistje. PLING.. het SCHERM licht op. Hij schuift hem er weer uit.. BERICHT: "Ok Tuur Verhoeven 'lichtjes lachende smiley'". Een koude rilling loopt over Bram's rug..