

STORIES:
IN THE BACK OF MY VAN

Geschreven door

Lukas Buys

I/E. CAMIONETTE ACHTERIN - AVOND

Donker.. we horen banden over een grindweg.. veringen van een wagen..

We ontwaken achterin de laadruimte van een busje. Alles wazig.. *ons hoofd tolt.*

Rechts verder in het busje, voor de dubbele deuren, zien we.. de vorm van een persoon?

MAN

We weten dat het niet de meest conventionele vorm is en willen daarom toch op voorhand een beetje duiding geven.

Recht voor ons is de schuifdeur waarvoor, achter de passagiersstoel, een MAN zit. Hij zit gedraaid naar en spreekt richting de dubbele deuren, achterin het busje.

MAN (CONT'D)

De film zal bestaan uit drie, los van elkaar staande, korte verhalen.

Eindelijk is ons zicht scherp. De man draagt een blazer, deftig opgemaakt. Hij vervolgt zijn uitleg richting de achteruitgang van het busje.

MAN (CONT'D)

Wat we ook wel een anthologyfilm noemen.

We kijken naar rechts richting de--

MAN (CONT'D)

--Toch hè?

De man voor ons kijkt ons aan ter bevestiging.

WIJ

Euhm..

We knikken..

Hij spreekt verder richting de achterdeuren.

MAN

Het zou voor ons(gebaart ook naar ons) wel interessant zijn om achteraf te horen wat je er van vond.

Links kijken we op de achterkant van de bestuurdersstoel en een achterhoofd. Buiten is het donker, we rijden, lichten passeren.

MAN (CONT'D)

En of je toekomstige projecten
gemaakt wil zien, misschien wil
volgen..

We willen nog eens kijken richting de persoon achterin-- BAM!
Vol in de remmen..

De bestuurder VLOEKT. Door de voorruit zien we een wagen die
ons de pas afsneed..

MAN (CONT'D)

Zoetekes aan he.. En eventueel
zelfs mee wilt mogelijk maken. Door
iets te geven of gewoon deel uit te
maken van ons netwerk.

Het busje stopt en de bestuurder stapt uit.

Ook de man doet de schuifdeur open en stapt uit. Het lijkt
buiten op een..

EXT. ACHTERINGANG / LAAD- EN LOSZONE - AVOND

MAN

Voilà we zijn er.

We kijken rechts van ons in de laadruimte en zien.. *niemand*..
Er hangen wat spullen, jassen, laarzen op de grond, die wazig
de vorm van een persoon maakten.

We kijken voor ons door de open schuifdeur. De man kijkt ons
recht aan, een fonkel in zijn ogen, hij doet ons teken uit te
stappen.

We stappen uit, staan voor hem, hij grijnst.. ZAK over ons
hoofd.. alles ZWART.

Voetstappen.. geschuifel.. gemompel, zacht rumoer..

De zak gaat van ons hoofd.. LICHT.. van een groot scherm. We
zitten in een gedimde..

INT. CINEMAZAAL - AVOND

Rondom ons heel wat mensen. De zaal is grotendeels gevuld.

De lichten gaan nu volledig uit. Op het scherm verschijnt..

IN THE BACK OF MY VAN**INT. ZIEKENHUIS GANG - AVOND**

Een zilveren klink op een witte deur..

BARRY, 29, staart er naar. De deur van een ziekenhuiskamer. Braaf, geruit hemd in de broek, bovenste knoopje dicht.

Een ziekenhuisbed met een man op, +-40, passeert hem. Gesteund door een vrouw en dochter.

Vanuit de andere richting, een vrouw in een rolstoel, met een baby in de armen, geduwd door een trotse papa.

Barry kijkt weer naar de klink, hij reikt--

ZWAAI.. de deur open BAM.. tegen Barry. GAETAN verschijnt, 34, direct bezorgd om zijn kapsel, fancy gekleed.

GAETAN
Wat doe jij hier?

BARRY
Wat!?

Gaetan wandelt zonder omkijken verder.

GAETAN
Niet te lang want ze moet rusten.

Barry kan het niet geloven, stormt de kamer binnen.

BARRY
Meen jij dit!

INT. ZIEKENHUISKAMER - AVOND

--STILTE. Even was hij vergeten wat hij ging zien. In het bed ligt KALYTHA, 29, met een stevig toetgetakeld gezicht.

Kalytha kijkt Barry aan, dan weer neer. Naast haar staat TINNE, 29, vuisten gekneld. Ze zet zich weer - *Vals alarm* - hoofd op Kalytha's schouder.

BARRY
Lytha, deze keer--

TINNE

Barry..

BARRY

Kalytha neen, komaan. Wij zien dit te vaak.. JIJ toch niet. Je moet het zeggen Kaly--

TINNE

Echt waar, jij bent twee maanden een flik? Gewoon niet nu Barry.

BARRY

Oké Tinne niet nu, dus wachten op de volgende keer?

Kalytha kijkt ijzig uit het raam.

BARRY (CONT'D)

Hopelijk is het dan wel erg genoeg he.

Tinne stapt op hem af en zwiert als een bijl de knokkels van haar vuist TAK! op zijn kaak.

BARRY (CONT'D)

Aah! Tinne, fuck joenge..

TINNE

Neen Barry, fuck you.
(ze knipoogt speels)

Tinne neemt een blikje uit de koelkast, geeft het aan Barry. Ze kust hem op de schouder, trekt hem dichterbij het bed.

Tinne neemt Kalytha haar hand weer, een kus op haar voorhoofd.

BARRY

Dit is toch geen keuze.

KALYTHA

Neen inderdaad. Gooi die Marthe buiten, neemt mij in huis, geeft mij een auto, een bankkaart en betaalt mijn moeder haar schulden af, en evengoed voor mij hoor.

Barry lacht.. STILTE.. Kalytha kijkt hem serieus aan.

KALYTHA (CONT'D)

Zie.. roeien met de riemen he.

TINNE

Het zijn gewoon versleten
kakriemen.

BARRY

Maar.. Tinne dit kan toch niet.
Lytha, jij verdient--

KALYTHA

Ja Barry graag, vertel mij eens
over al dat geweldigs dat ik
eigenlijk verdien maar niet heb,
nooit heb gehad en waarschijnlijk
nooit zal hebben. Echt waar Barry,
alstublieft, PAK DIT NIET VAN MIJ
AF... No way dat kinderen van mij
ooit moeten opgroeien onder
dezelfde hoop stront als ik.

Barry, mond vol tanden -*geen idee wat zeggen.*

Kalytha wenkt hem bij haar op bed. Ze neemt ook zijn hand
vast. Haar zo, van dichtbij zien doet Barry nog meer pijn.

KALYTHA (CONT'D)

Dit is nu ook niet de bedoeling,
maar ik zal het ook echt niet meer
laten gebeuren.
En als ik echt, echt wil kan ik wel
weg hoor.

Een DOKTER komt binnen met een dossier in de hand.

DOKTER

Familie?

Barry gaat richting de deur.

KALYTHA

Doet u maar dokter.

Barry wisselt een blik met Kalytha die knikt - *blijf maar.*

De dokter merkt Barry's politie-identificatie op.

DOKTER

Euhm.. en.. Ik dacht dat er geen
aangifte zou--

TINNE

Hij laat dat gewoon graag subtiel
zien, dat was niet toevallig hoor.

BARRY

Ik ben hier onofficieel, in
persoonlijke capaciteit.

DOKTER

Oké, wel dan mevrouw Bakkaert, er
is geen gemakkelijke manier om dit
te zeggen..

Barry's ogen vallen op het dossier, zijn blik verstard.. mond
valt open.. Een kort oogcontact met Kalytha. Ze voelt de bui
al hangen - *uiteraard*..

DOKTER (CONT'D)

Het zit zo dat...(fade naar
achtergrond, onverstaanbaar)

TEKST IN DOSSIER:

..complicaties ...onherstelbare schade aan uterus en
Fimbriae... infertiliteit... Ongeschikt naar dragen van
foetus toe...

De dokter beeld met geronde handen een vorm uit voor haar
eigen buik, torsende knijp en wring bewegingen..

Tinne STAMPT tegen het bedkastje, BAM! nog eens. Woedend
SMIJT ze het dienblad tegen de grond.

Kalytha tilt zachtjes haar hand richting Tinne.

KALYTHA

Shhht.. Komt wel goed. Alles komt
goed meisje.

Gekalmeerd voegt Tinne zich trouw en gedienschtig terug bij
Kalytha. Die steekt Tinne's losse haar weer achter haar oor.

Barry staat er bij, shock, verroert geen vin.

Kalytha kijkt gelaten, een glimlachje *-Story of my life..-*

titel op scherm

ALS EEN LEEUWINNENKOOI

EXT. ZIEKENHUIS - AVOND

We zien Kalytha naar buiten staren, uit één van de vele
verlichte ramen.

Een groot, grijs ziekenhuis. Gedateerd. Hier en daar moderne aanbouw en oplap.

Aan het ziekenhuis een continue in- en uitstroom langs de TL-verlichte hoofdingang.

Grote wegen nabij. Auto's ZOEFEN over en weer, fietsers overal aan en af. Voetgangers *gehaast*, straten overstekend.

In de achtergrond de skyline van de stad.

4 jaar later

EXT. HUN STRAAT - DAG

SONG: >// Als een leeuw in een kooi - Willy Sommers

De skyline van diezelfde stad maar van verder weg en overdag.

Een wijk net buiten de stad. Kasseistraten met een verduurde laag asfalt erover baden in een warme, einde dag, zomerzon.

Rijhuizen in allerlei stijlen met hier en daar voortuintjes.

Het nummer klinkt uit een donkere, hoge, chique wagen die parkeert. Hij blijft staan, wachtend. *De muziek stopt.*

Een modieus geklede dame stapt uit. Grote zonnebril. Zwierig kapsel.

Ze duwt op de autosleutel en doet synchroon een GELUIDJE. Achter haar KNIPPEREN de lichten van haar dikke wagen.

Ze zet haar bril omhoog, aan haar ringvinger een gouden ring met steentjes. Het is.. Kalytha --*twee punt nul*.

VOOR GAETAN'S WONING

--een strakke, moderne rijhuis-villa stopt ze en zoekt in haar tas.

GEVLOEK aan de overkant van de straat.

Een kofferdeur hangt neer op een man in blauw uniform die, handen vol, zich met zijn hoofd onder de deur uit wringt.

Kalytha steekt de straat over, raapt wat gevallen boodschappen op van de vele maxi/jumbo- voordeelpakken.

Het is Barry in zijn *al enkele jaren ingewerkt* politieuniform. Haarlijn wat achteruit, vermoeidheid op zijn gezicht.

BARRY
Merci, geef maar.

--wilt het aannemen ondanks handen overvol.

KALYTHA
Ik stap wel mee.

BARRY
Nee alsjeblieft. Maar merci.

KALYTHA
Dat is toch maar een kleintje, kom.

Kalytha wandelt enkele huizen verder, Barry achter haar aan, tot--

VOOR BARRY'S WONING

Een klein arbeidershuisje. Piekfijn tuintje met een lelijk kunstgrastapijt. Een platiëken vijvertje met stromend fonteintje.

Zeer "verwelkomende" affiches en verbodsbordjes met Dit is geen hondenwei!, GEEN RECLAME, en een grote sticker van een alarmsysteem.

KALYTHA (CONT'D)
Misschien een camionette
aanschaffen zoals Tinne.

Kalytha hint naar het witte busje in de straat. Barry zegt niets, probeert zijn sleutel boven te halen.

KALYTHA (CONT'D)
Heb je die al eens goed bekeken?
Niet slecht he.

BARRY
Ja ge kunt er moeilijk naast
kijken, die staat hier constant.

KALYTHA
Ook schone binnenkant he, zeker
achterin...

BARRY
Ja dat zal wel zijn, ik weet niet.

Hij merkt haar blik op, haar glimlach *I know*.. Barry stopt, draait zich naar Kalytha.

KALYTHA

Mij moet je niet overtuigen, ik vind dat niet erg wat jullie doen, in tegendeel.

BARRY

(fluisterend)

We staan aan mijn deur. Niet hier.

De deur opent. MARTHE, 28, gekleed en geknipt als een schoolleerkracht van dertig jaar geleden.

BARRY (CONT'D)

Aah schattie merci. Ik zal het snel binnen zetten. Er zit wel wat diepvries bij.

MARTHE

Ja want je was toch al even aangekomen dacht ik. Maar je vond je sleutel misschien niet direct he. Ela..

Marthe tuit haar lippen, *een kus eisend*. Barry herkent het met een gediensstige glimlach en kust haar. Marthe kijkt tijdens de zoen Kalytha met één OOG aan.

Kalytha wendt haar blik af. *-what the.. raar wijf..*

MARTHE (CONT'D)

Aah! Hej Kalytha, ooh merci.

Barry gaat de gang in.

Marthe neemt de spullen van Kalytha over, gooit die binnen. Ze trekt de voordeur wat achter zich tegen.

MARTHE (CONT'D)

Eén man niet genoeg voor u?

KALYTHA

Hej Marthe, dat is maar even helpen he.

MARTHE

Is dat zo, en maandagavond, "joggen"?

KALYTHA

Wat? Ik weet helemaal--

MARTHE

En ik weet even goed dat mijn Bart geen twee uur kan joggen, gij sloerie. En ik ruik dat ook wel ja. Ben jij zo lui dat het van de straat moet zijn? Het is niet omdat jij met een vieze, vuile nietsnut van een man zit dat je die van een ander moet stelen.

KALYTHA

Ne vieze, vuile niet--

MARTHE

Ja vies en vuil ja. Met dat roken en dan altijd perse hier in ONS putje zijn peuk gooien. Dat komt hier binnen hoor die rook. En dan krijgen wij kanker omdat--

KALYTHA

Uw putje Marthe?

MARTHE

Ja ons putje hier ja, jullie hebben er ook één he.

KALYTHA

Jij zal een goed nat putje hebben he Marthe. En trouwens, mijn MAN die--

Kalytha legt haar haar goed, toont ostentatief haar chique trouwring.

MARTHE

--"MAN".. Echte mannen he, die..
Een echte man zou nooit zijn--

Kalytha zet een stapje voorwaarts. Blik en houding verandert, *dreigend, gevaarlijk*..

KALYTHA

--Marthe.. ik kan behoorlijk incasseren, maar ook zelf uithalen. Maar het is goed, Ik zal het hem allemaal zeggen van u. Dus.. vies, vuil nietsnut ventje en dat hij niet meer in JULLIE putje--

Angst verschijnt in Marthe's ogen.

MARTHE

Maar neen Kalytha dat moet nu ook niet. En je hoeft u daar niet voor in gevaar, of een lastige positie te--

KALYTHA

Neen, je hebt gelijk Marthe. Dat hij, ondanks dat hij mij onderhoudt en ons huis en onze auto's, weet dat hij eigenlijk een loser is he. En over dat "gaan joggen". Misschien kan je het Barry niet kwalijk nemen, als hij bij u niet aan zijn trekken komt?

MARTHE

Wij hebben een heel gezonde en actieve seksuele relatie. Wij doen het heel vaak. Op verschillende manieren, in verschillende kamers en met verschillende.. attributen en--

KALYTHA

Een beetje Cluedo seks.

Marthe, gepakt op snelheid, herpakt zich.

MARTHE

Ja eigenlijk wel. Het zal bij ons wel nooit eindigen in een sterfgeval. En bij jullie?

Een moment stilte.. Marthe geniet van haar steek, ze heeft *bloed geroken*.

MARTHE (CONT'D)

Ik bedoel, komt Gaetan nog aan zijn trekken..?
..of geeft die enkel trekken?

Kalytha heeft er genoeg van, masker af, *eerlijk*.

KALYTHA

Marthe, Barry zou dat niet graag zien zo'n gedrag. En zeker niet tegen zijn beste vriendin en jeugdliefde, waar hij, laat ons eerlijk zijn, nog steeds veel voor voelt.

MARTHE

Het is Bart. En hij--

KALYTHA

How, ik wil u maar helpen. Barry is daar gevoelig aan. Zo duw je hem helemaal weg. Wat ik eigenlijk niet erg vind maar ik wil hem ook niet gekwetst zien. Dan gaat hij misschien wel twee keer, of drie keer joggen in de week..

MARTHE

Blijf gewoon aan jouw kant van de straat gij vuile hoer.

Bart komt er weer aan.

BARRY

Euhm, hallo?

Kalytha weer haar 'vriendelijke buurvrouw'-masker op.

KALYTHA

Allez Martheke, dat was weer aangenaam. Barry dag schat.

Kalytha steekt de straat over.

BARRY

Zeg wat was dat nu?

MARTHE

Zeg, jij zit er zelf altijd over te klagen.

BARRY

Ja niet in die haar gezicht he, die is zich ook wel bewust van--

MARTHE

Och Bart poept ze anders nog eens. Het is al half zes en jij ging koken. En ik kijk vanavond beneden TV.

Bart kijkt op zijn horloge. Marthe wandelt het huis in.

BARRY

Ja seg, ik wou wel nog even gaan joggen straks... En het is trouwens vogelen vanavond.

MARTHE

(o.s.)

Joggen en daarna nog eens presteren. Gaat dat wel gaan?

Ze SMIJTT de livingdeur toe.

INT. HUIS GAETAN EN KALYTHA - DAG

IN DE GANG

-hangt Kalytha haar jas weg, neemt een fles wijn uit haar tas.

Even een moment.. mentale voorbereiding.. - *stilte voor de storm*.. Ze gaat naar-

DE KEUKEN

-waar Gaetan aan het vuur staat, te koken.

Kalytha verrast hem, met de handen in zijn zij - *geen reactie*. Ze ziet zijn reeds ingeschonken glas wijn. Hij drinkt er ostentatief van.

GAETAN

Ik ben zelf maar gaan halen. Had geen idee hoe lang je nog ging wegblijven, of je nog wel ging verschijnen.

KALYTHA

Die paljas van een Michel hield mij weer langer.

Kalytha schenkt van de open fles voor zichzelf een glas in. Gaetan neemt het uit haar hand en giet het over bij in zijn glas.

GAETAN

Neemt maar van uw fles.
En zet u anders maar al he.

KALYTHA

Ik zal de tafel dekken.

GAETAN

Goh ja, tenzij je vindt dat ik dat ook nog moet doen.

IN DE WOONKAMER

Kalytha dekt de tafel, zet zich.

Ze is op haar gsm bezig.

Tinne: <3

Kalytha: Net Barry gesproken.. :)

Tinne: Liep hij al terug recht? :p Tijger-emoticon

Gaetan komt aan met enkel zijn bord eten. Kalytha draait subtiel haar gsm weg wanneer hij passeert.

Ze neemt haar bord, wilt recht staan.

GAETAN (CONT'D)

En jij kon niet neen zeggen tegen Michel?

Kalytha zet zich weer.

KALYTHA

Jawel maar, dat verhuizen is iets eenmalig en als wij dat niet doen dan--

GAETAN

Dat is nog altijd diezelfde Michel?

KALYTHA

Ja. Dit was een uitzondering he schat. Ik was precies even een verhuizer. 'kHeb er bijna bleinen van.

Ze draait zich om recht te staan.

GAETAN

Ondertussen moet je daar toch neen op kunnen zeggen?

Kalytha ademt rustig, slikt.

KALYTHA

Ja je hebt gelijk, ik ga dat meer proberen doen.

BAM! Zijn vlakke hand hard op de tafel.

GAETAN

Je moest meer je grenzen stellen. Tegen mij in gaan, neen zeggen. Hoe ga ik het anders leren. Of wil je dat niet misschien?

KALYTHA

Jawel, maar ik wil in ieder geval nu eten.

Zelfzeker *maar angstig* staat ze recht en gaat naar-

DE KEUKEN

Kalytha reikt naar het deksel van een pot--

GAETAN
Pas op dat is heet.

Gaetan staat vlak achter haar. *Kalytha alert.*

KALYTHA
Oké, merci.

Ze neemt het deksel voorzichtig vast-- BAM! Gaetans hand stevig op die van haar, om het handvat.

Kalytha trekt. Hij laat niet los.

KALYTHA (CONT'D)
Schat neen komaan.

GAETAN
Zie, zo moeilijk is dat toch niet.

Kalytha, verbijt de pijn, lichaam kronkelend. Ze grijpt naast zich een pan van het droogrek, slaat die KNAL! op het aanrecht..

EXT. STRAAT IN DE BUURT - AVOND

Barry jogt, kalm aan, *duidelijk niet in de beste vorm.*

Verder ziet hij een wit busje aan de overkant geparkeerd. Nonchalant steekt hij de straat over, de benen losgooiend. Hij stretch onschuldig leunend tegen het witte busje.

TINNE
(O.S.)
Neen is neen Barry.

De zijdeur SCHUIFT open. Tinne zit in een knus hoekje, poef, kussens, tafeltje uitgekapt aan de wand. Het hele busje is ingericht om in te wonen.

BARRY
Maar neen zeg.. gewoon even passeren, dag zeggen.

Tinne kijkt hem aan *-sure..*

BARRY (CONT'D)
Nog altijd niet terug?

TINNE
Barry stop.

Hij springt op de grond stampend als een klein kind.